SUBTLE DEATH

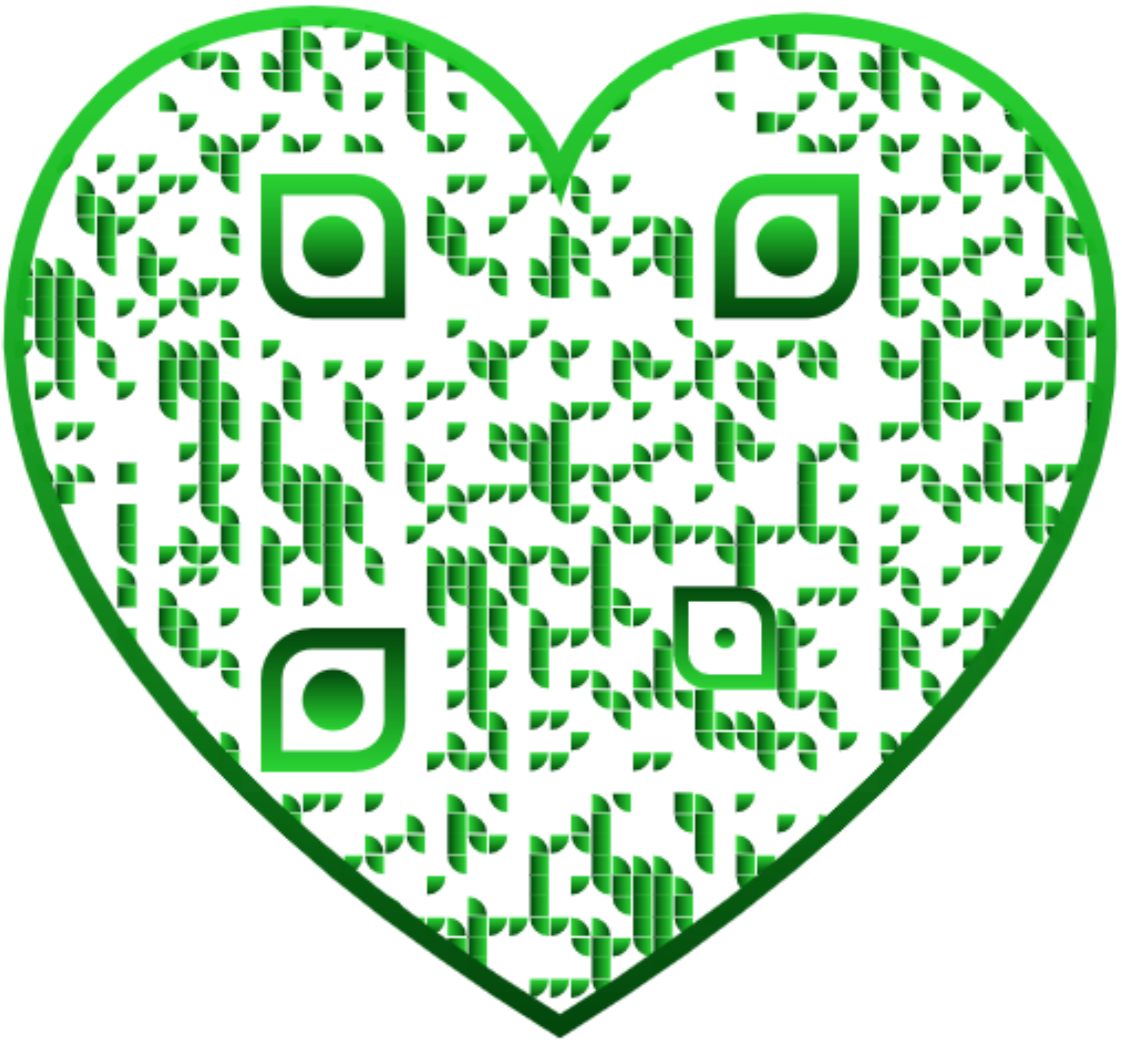
Magazine

No. 92. / 2023

XERION

AFTER EVOLUTION - CALAVERX - PIRAÑA - NOCION
SABACTHANI - MORBIDETH - LANDSEMK
AMERICAN LINE PRODS

RISE TO ZERO - DERIAN - SADIC SMILE
LA IRA DEL SER
VETTOR N` THE INSURRECTOS



STAFF No. 92

EDICION, DISEÑO Y PRODUCCION
Omar Vega Riaño

COLABORADORES
Miriela Fernández
Carlo Bellotti y Carla (**WormHoleDeath Records**
Andrea Cabo Raffalli (**Artemisa Producciones**)
Lengua Verde Promociones
Sergio Eulopa (**Press Booking México**)
Julio Aguilar Press (**Trascendencia Producciones**)
Marian Nicolaou (**Angels PR Music Promotion**)
Cátia Cunha (**Against PR**)
Pest Records
Xtreem Music PR
Bin Management
Fernando Roberto (**Metal Soldier Records**)
Sergio Lozano (**Al-Andalus Music Events**)
Thais Palau, Ana CR, Nieves Altuve, Grix Akacha, Amber Loona, Carlos Ortega, Kostas Salomidis, Carolina Tejeda (**Press/PR**), Ingrig Luna (**Radio Madrugada LM**), Maggy S. Nell (**Killsound Productions**), Yamile Jarjura (**Press y Management**), Israel Estrada Nieto (**Mortem Magazine**), Curtain Call Records, Eduardo Jiménez (**Radio Rock SV**), Matías (**MM Prensa y Promoción**), Thiago Perdurabo (**Polyversum Records**), Alejandro Adrián (**Cresta Metalica Producciones**), Caluco Roldan (**Coalición de Metal**)

CONTACTO
Omar Vega Riaño
Calle 12 No. 28
Entre 3 y 7. Piedra Blanca. Holguín, 80100. Cuba

E-MAIL
subtledeath666@gmail.com

SUBTLE DEATH MAGAZINE es una publicación independiente iniciada en 2007 y es distribuida en Cuba y el extranjero. El editor no se hace responsable por las expresiones vertidas por los entrevistados ni los colaboradores.

https://www.issuu.com/subtledeath
https://subtledeath-cuba.blogspot.com
www.facebook.com/subtledeathmagazine/

SUBTLE DEATH
Magazine
No. 92. / 2023
XERION
AFTER EVOLUTION - CALAVERX - PIRAÑA - NOCION
SABACTHANI - MORBIDETH - LANDSEMK
AMERICAN LINE PRODS
RISE TO ZERO - DERIAN - SADIC SMILE
LA IRA DEL SER
VETTOR N` THE INSURRECTOS

Entrevistas:

07 - AFTER EVOLUTION (Rep. Checa)
10 - AFTER EVOLUTION (Ingles)
13 - CALAVERX (México)
15 - PIRAÑA (México)
19 - XERION (España)
23 - SABACTHANI (México)
26 - MORBIDETH (Venezuela)
28 - LANDSEMK (Venezuela)
31 - NOCION (Puerto Rico)
33 - AMERICAN LINE PRODS (México)

36 - Biografías:
- RISE TO ZERO - SADIC SMILE
- VETTOR N‘ THE INSURRECTOS
- DERIAN - LA IRA DEL SER

41 - Reseñas

Canal YouTube: https://www.youtube.com/channel/UCW6A5AMDTA_BoB3YM5Wix2Q

SUBTLE DEATH COMPILADOS

DEVASTATED WORLD. Vol. 11

01 - After Evolution - War Of The Worlds (Rep. Checa)

02 - Piraña - Gravedancer (México)

03 - Derian - El Día Mas Oscuro (Venezuela)

04 - Calaverx - Tenochtitlan (México)

05 - Vettor N` The Insurrectos - Something To Sing (Venezuela)

06 - Xerión - Demos do Kaos (España)

07 - Landsemk - Landsemk (Venezuela)

08 - Rise to Zero - The Ignorance of God (México)

09 - Morbideth - Asesinando (Venezuela)

10 - Sabacthani - Ravens of Subconscious (México)

11 - Sadic Smile - Dark Starlight (España)

12 - La Ira Del Ser - Sentenciados (Argentina)

13 - Nocion - No Veil (Puerto Rico)

https://www.mediafire.com/file/rfckcbo5m4ec4v6/SubtleDeath-Devastated-World-Vol-11.zip/

https://www.facebook.com/subtledeathmagazine/ *subtledeath666@gmail.com*

Los maestros peruanos del Death Metal DISINTER lanzan “Guerra Eterna” en Pest Records

Después del lanzamiento del impresionante Split CD “Alliance of Death” en compañía de las leyendas del Death Metal de Chicago DISINTER, Pest Records se enorgullece de anunciar el lanzamiento de “Guerra Eterna”, el cuarto álbum de estudio de los maestros peruanos del Death Metal DISINTER, en CD versión jewel-case, salio el pasado 31 de enero. Celebrando los 30 años de actividad de la banda y una nueva y decidida formación, el cuarto álbum de DISINTER está compuesto por 12 temas (9 + 3 intros) divididos en 3 capítulos: Capítulo I: Caos, Guerra y Muerte, Pistas 1-4. Capítulo II: Ancestrales Cultos Heréticos, Pistas 5-8. Capítulo III: Gloria Inmortal, Pistas 9-12. ¡Un material demoledor que siembra el terror y el caos desde tierras peruanas, evocando leyendas oscuras y prácticas blasfemas de una de las bandas más respetadas de la escena Death Metal sudamericana!
La banda la integran: Esophagus en voces y bajo, Warogre al drums, Andrés Ramos y Sadistik Kali en las guitarras.
Grabado, mezclado y masterizado en 2022 en Giovanni Lama Studio en Lima, Perú. Artwork por Jorge Vimendy.
¡No es para las almas débiles!

https://www.facebook.com/disinterperu

BIS·NTE: Segundo álbum “Broken”

La banda española, liderada por Vicente Payá (Unbounded Terror, Golgotha) y María J. Lladó (Golgotha), a inicios de año han lanzado su segundo álbum. El seguimiento para su debut presenta un preparado único de Doom Metal, caracterizado por su atmósfera oscura, pesada, y profunda. La visión creativa de la banda y experiencia técnica han venido conjuntamente para crear un gran álbum. El disco ha salido vía Xtreem Music Records y cuenta con los músicos invitados Javier Fernández: en el drums y teclados, y Daniela Dahlien (The Corona Lantern, Diligence) en voces gutturals.

www.bisonteofficial.com

CONSTIPATION: Los veteranos eslovacos del grindcore con nuevo álbum

Jozef “Dodi” Košč, conocido principalmente de Perversity, formó Constipation allá por 1999. Veinte años más tarde él decidió resucitar este conjunto de grindcore y realizar su primer álbum oficial titulado “Alica”. El material ha salido a finales de febrero y contiene 14 canciones y 28 minutos en un estilo death grind. Las canciones muy contagiosas. Son una oda para el old school pero con valores modernos de producción. ¡Una mezcla verdaderamente explosiva! Un disco para fans de Suffocation, Perversity.

https://www.facebook.com/constipationband

Los veteranos del death metal de Florida, **OBITUARY**, lanzaron su nuevo álbum de estudio, "Dying Of Everything", el pasado mes de enero través de Relapse Records.

HOUSE OF DAWN nos presenta su nuevo video "Seduced By The Lies", adelanto de lo que va a ser su nuevo álbum "Alive" que verá la luz a mediados de febrero en todas las plataformas digitales. Este nuevo trabajo sigue en la línea de Rock/Metal americano de los anteriores, pero con un carácter más agresivo y directo, recordando a la ola de grandes bandas que surgieron en los 90 y 2000.

ELISA C. MARTIN, ex vocalista de Dark Moor, Fairyland, Hamka y Dreamaker, publica su esperado primer disco en solitario, titulado "Nothing Without Pain". La multipremiada (durante años, por diferentes medios de comunicación) vocalista Elisa C. Martin, regresa con más fuerza que nunca, con un disco en solitario.

El octavo álbum de la banda sueca **REVOLTING**, liderada por Rogga Johansson, de puro death metal con un toque de crust y temas inspirados en horror, se titula "Born to Be Dead". Con influencias de bandas como Nihilist, Autopsy, Megaslaughter, Grave, y God Macabre. El disco salió el pasado noviembre vía Xtreem Music Records.

Los black metaleros progresivos **ENSLAVED** han estrenado un dramático vídeo correspondiente a su nuevo single "Forest Dweller". El nuevo sencillo, un viaje agitado y psicodélico a través del folklore nórdico arcaico, está tomado del próximo álbum de la Enslaved, Heimdal, que se lanzará a través de Nuclear Blast Records, el 3 de marzo.

OTTTO, el trío que cuenta con Tye Trujillo (hijo del bajista de METALLICA, Robert Trujillo), lanzará su álbum debut de larga duración, "Life Is A Game", el 24 de marzo a través de ORG. El disco contara de 10 canciones y ya han lanzado el single "My Pain".

METALLICA lanzará su nuevo álbum "72 Seasons" con una fiesta mundial de escucha en los cines, un día antes de que salga el álbum. El estreno mundial de "72 Seasons" de Metallica, se llevará a cabo en los cines de todo el mundo, el día 13 de abril de 2023.

Los veteranos suecos del hard rock **EUROPE** darán inicio a las celebraciones de su 40 aniversario con una gira europea en el otoño. El Tour "Time Capsule" incluirá 18 conciertos en Suiza, Italia, Alemania, Noruega, Suecia, Francia, los Países Bajos y el Reino Unido. Incluidas dos noches en el London Palladium.

Luego de tantos años, ya está de regreso el Turbulencia Zine

Turbulencia comenzó en el 1998, con unas primeras ediciones al estilo que se utilizaba en aquellos años, el recorta y pega. Siempre el Turbulencia Zine salió de forma impresa, copias físicas que siempre se realizaron fuera de Cuba.
Regresa el fanzine, pero ahora de forma digital, siempre apoyando la escena.

Contacto:
subtledeath666@gmail.com

Turbulencia Zine No. 13. https://www.mediafire.com/file/xbvgl1c1kamyqct/TurbulenciaZine-13.pdf/

Turbulencia Zine No. 14. https://www.mediafire.com/file/agrmxxmdch81ag2/TurbulenciaZine-14.pdf/

Los cubanos de Blinder preparan nuevo álbum.

Blinder ya está trabajando en su próximo álbum, por el momento adelantamos el diseño de portada que ha sido elaborado por el reconocido y prestigioso artista digital y director de arte brasileño Gustavo Sazes quien ha trabajado con bandas como Morbid Angel, Arch Enemy, Machine Head, Kamelot, Amaranthe, Krisiun, Angra, James Labrie entre otros. Este disco contara, además, con la participación de Stevie Smith (Testament, Nevermore, Forbidden...) y Jorge L. Almarales (Síntesis, Arte Vivo) como guitarristas invitados.

After Evolution es una banda de la Republica Checa, la cual fue creada en el 2013. La vocalista y fundadora Nikollete Olsson muy amablemente ha respondido la entrevista. Por: Omar V.

Hola Nikollete. ¡Es un honor hablar contigo! Tu banda After Evolution, incluso para mí, era totalmente desconocida, pero me sorprendió gratamente escuchar las canciones del álbum "War of the Worlds". ¿Cuál es la historia de After Evolution?

¡Hola! ¡Muchas gracias por tan maravillosa oportunidad! ¡Estoy muy feliz de saber que te gustaron las canciones! Realmente lo aprecio. La historia de After Evolution comenzó en el mundo antiguo muy, muy lejano, donde tuvimos que encontrarnos y conectar nuestros caminos para poder restaurar el equilibrio de nuestro viejo mundo, donde nacimos y luego cuando el equilibrio se haya sido restaurado, hemos viajado a otros mundos para difundir las historias sobre nuestro mundo antiguo a los demás y a ti. ¡Aquí estamos! Nos costó mucho trabajo, tuvimos muchos altibajos, pero finalmente ganamos la fuerza suficiente para viajar a nuestro amado planeta Tierra.

Hablando de influencias, ¿cuáles eran en 2013 cuando formaste After Evolution? ¿Qué hay de tus influencias ahora, en 2023? Diez años puede ser un período de tiempo muy largo para algunas personas, mientras que otras pueden permanecer igual.

Cuando formábamos After Evolution en 2013, nuestras influencias eran muy simples. Queríamos tener una banda como Evanescence o Nightwish. Ni siquiera sabíamos exactamente qué tipo de música queríamos hacer, pero sabíamos que sería metal sinfónico. Más tarde, cuando nos enfocamos en el género y la música que queríamos crear, queríamos mantener ese estilo de música de metal sinfónico, pero más épico, más orquestal y más orientado a la música de cine. Así que nuestras influencias en la música cambiaron y esas influencias son Audiomachine, Two Steps From Hell, Thomas Bergersen o Hans Zimmer. Y esas influencias se mantienen. Y sí, es un tiempo bastante largo, pero tuvimos algunos descansos, cambios de miembros, también tuvimos un descanso de covid y el tiempo corre muy rápido, así que solo parpadearás una vez y 2022 ya está detrás de nosotros, ¡incluso si se sintió como un segundo!

Su estilo se describe como symphonic gothic metal. Pero, en tu opinión, ¿qué distingue a After Evolution de las muchas otras bandas que podrían incluirse en esta categoría?

Creo que la diferencia entre nosotros y otras bandas que tocan este tipo de género musical es que no estamos influenciados directamente por grandes nombres como Nightwish, Epica, Within Temptation, Evanescence, etc., pero estamos influenciados por la música clásica, la música orquestal épica de películas, música de juegos y estamos construyendo toda la música en las orquestas no al contrario. ¡También hemos creado nuestra propia historia sobre nosotros, un mundo completamente nuevo y hay muchas cosas que nos diferencian!

El primer material de la banda fue el demo "Threnodies" en el 2016. Háblame de este primer material. ¿Crees que la banda empezó a tener una identidad propia con este trabajo o fue una experimentación antes de realizar el álbum debut?

¡Si, tienes razón! Este primer demo álbum fue solo experimental, supongo, solo una demo. Debido a que era nuestra primera música, todavía estábamos tratando de encontrarnos a nosotros mismos, nuestro estilo de música, nuestra imagen y todo, así que era la típica música gótica, metal sinfónico que era similar a la mezcla de Nightwish y Evanescence en nuestro estilo. Pero tenemos planes de volver a grabar ese álbum en el futuro, porque la música fue genial, a la gente le gustó y creo que sería una lástima dejar que se ahogue en el silencio. Más tarde, cuando estaba componiendo el álbum "War of the Worlds", sabía qué estilo quería crear, qué música quería componer, etc. ¡Así que "Threnodies" fue ese paso hacia algo más grande! Y sí, diría totalmente que con ese álbum "Threnodies" encontramos nuestra identidad y creamos el álbum "War of the Worlds" que se lleva bien con nuestra identidad.

¿Quiénes son actualmente los miembros de After Evolution? ¿Cómo es el proceso de composición de canciones dentro de la banda? ¿Cada uno de los músicos puede aportar sus propias ideas? ¿Quién se encarga de escribir las letras?

Soy yo, Nikolette Olsson, soy la cantante, compositora y escritora. Michael Matzner, que es el guitarrista y ex bajista. Adam Bittó que es el actual bajista y el último es Vic Janas, nuestro maravilloso baterista. El proceso de escritura depende principalmente de mí, porque soy la compositora de la banda, así que compongo la música, las orquestas, las voces, algunos demos de batería y demos de guitarras. Cuando esté listo se lo enviaré al resto de la banda para que lo escuchen y me avisen si tienen alguna idea para sus partes. Si no saben qué componer, trabajo con ellos y los ayudo a componer sus partes. Si tienen ideas, los escucharé y trabajaré con sus ideas. Si las ideas no son buenas, estamos trabajando en otras. Es bastante simple y también quiero que participen, por eso estoy tratando de darles algo de espacio para que vengan con sus propias ideas para sus propias partes.

Tu álbum debut "War of the Worlds" fue lanzado oficialmente en 2022. ¿Qué sensación puede experimentar un músico después de dar a luz a su primer álbum? ¿Estás satisfecha con este álbum debut?

¡Oh, estábamos muy emocionados porque esperamos tanto tiempo para lanzar este álbum! Queríamos lanzar este álbum 2 años antes, pero cuando llegó el covid decidimos posponer el lanzamiento del álbum por eso. ¡Así que también estábamos muy felices y satisfechos! Debido a que recibimos mucho apoyo de nuestro sello, también recibimos muchas críticas y entrevistas increíbles, así como esta, ¡así que realmente nos hizo felices que la música que hemos creado haya tenido críticas tan positivas! ¡Simplemente asombroso!

La banda lanzó "War of the Worlds" con el sello italiano Wormholedeath Records. ¿Cómo fue el trabajo con este sello, estás satisfecha con el resultado? ¿Esta producción está más destinada al mercado italiano o se promocionará en todo el mundo?

Seguro que estamos satisfechos con el trabajo de nuestro sello, como mencioné antes, porque recibimos un gran apoyo y también nos ahorró mucho tiempo con muchas cosas. Así que es increíble tener un sello que cuide nuestras espaldas y crea en nuestra música para ser honesto. Sobre la producción del álbum seguramente estamos orientados a todo el mundo. ¡Así que estamos promocionando en todo el mundo!

¿Cómo explicarías la evolución de tu sonido desde los inicios hasta hoy? ¿Consideras que la banda ya ha encontrado su estilo definitivo o están abiertos a experimentar y desarrollar más en los próximos álbumes?

Jaja, ¡nuestros primeros sonidos fueron realmente horribles! Es como 0 y 100 porque el disco "Threnodies" se grabó en el garaje con solo 1 micrófono, así que puedes imaginarte la calidad del sonido. Grabamos toda la batería con ese micrófono también y este álbum está grabado profesionalmente en el estudio, por lo que tiene una calidad totalmente diferente. Pero nuestro estilo no es definitivo, creo que todavía hay mucha evolución por delante y también tengo muchas ideas sobre cómo hacer que nuestra música sea más original, más orientada a la orquesta, etc., así que el estilo en general será sólido. ¡base, pero con más mejoras y un mayor desarrollo! La música está viva, está evolucionando y cambiando con el tiempo, ¡así que veamos cómo sonaremos en los próximos 10 años!

¿Cómo afectó la pandemia a sus planes? ¿Cómo utilizaron el tiempo en los últimos meses?
Ah, como mencioné, tuvimos 2 años de covid, y tuvimos que posponer el lanzamiento del álbum y el videoclip, no tuvimos ningún concierto, fue muy depresivo. Pero mientras tanto he compuesto otro álbum y algo más de música, he terminado ediciones de fotos, ideas de arte, etc. para mi banda. Entonces, incluso si el período covid fue súper aburrido, también fue algo productivo para mí.

Hablando de los shows en vivo. ¿Muchos espectáculos y giras?
Tuvimos mucho en el pasado, pero en el futuro veremos, ahora estamos en la etapa de planificación y reserva, por lo que muy pronto actualizaremos algunas fechas de la gira. ¡En este momento estamos planeando comenzar nuestros shows en vivo en la República Checa y luego espero que viajemos al extranjero!

Muchos años en el underground… ¿Cómo sobrevivió After Evolution a todos estos años? ¿Cuál es tu esperanza para el futuro, habrá un nuevo lanzamiento pronto?
Sí, muchos años en la oscuridad del underground, ¡así que ahora es el momento de ver la luz del sol y brillar! Nuestra esperanza para nuestro futuro es simple, espero que permanezcamos en esta formación hasta el final, porque creo que somos perfectos tal como somos, nos llevamos muy bien entre nosotros y solo queremos ser el centro de atención. en la música mundial y convertirse en la banda mundialmente conocida y muy exitosa y difundir nuestra música! Y claro, habrá un nuevo lanzamiento, pero no sé cuándo, ¡pero puede ser pronto!

¿Cómo ves la situación actual del metal en general en tu país? ¿Qué otras bandas interesantes de esa zona nos puedes recomendar?
Creo que puede ser mejor, pero nuestra situación en el metal aún está evolucionando. ¡No tenemos muchas bandas de metal o no las conozco! Algunas bandas con las que solíamos tocar simplemente se separaron, también hay muchas bandas nuevas de metal y rock aquí, pero seguramente conozco algunas muy buenas como Sarkonia, Wishmasters, Tezaura, etc. ¡y creo que tocan muy bien! ¡Pero también tengo mucho que aprender sobre nuestra escena musical de metal!

¿Cuáles son los planes de futuro de After Evolution?
Queremos lanzar un nuevo videoclip, un nuevo álbum, nuevas fotos de la banda, así que estamos planeando una sesión de fotos, queremos mejorar un poco nuestra imagen, ¡nos encantaría unirnos a algunos grandes festivales de música este año o el próximo! ¡Y como cualquier otra banda consigue más y más fans y oyentes!

Ok Nikollete, muchas gracias por tomarte el tiempo de hablar con tus fans cubanos. No hace falta decir que estás invitada a visitar este país cuando quieras, con la banda o por tu cuenta, ¡nuestras puertas están abiertas! Y ahora la clásica última pregunta: por favor deje un mensaje final para los lectores del Subtle Death Magazine.
¡Muchas gracias por tan maravillosa entrevista! ¡Realmente lo disfrute! ¡Me encantaría visitar un país tan maravilloso y espero poder hacerlo algún día y tener un concierto allí! También me encantaría agradecer a todos los lectores por su tiempo para conocernos un poco más y leer esta entrevista y me encantaría invitarlos a escuchar nuestra música, darnos un Me Gusta o seguirnos en las redes sociales o Spotify y comprobar nuestro videoclip "*War of the Worlds*", y cuéntanos qué te parece! ¡Espero que nos veamos pronto en el escenario!

www.after-evolution.com
Facebook: After Evolution
Instagram: Afterevolutionofficial

After Evolution is a band from the Czech Republic, which was created in 2013. The vocalist and founder Nikollete Olsson has kindly answered the interview. By: Omar V.

Hello Nikolette. It's an honor to speak with you! Your band After Evolution, even to me, was totally unknown but I was pleasantly surprised when I heard the songs from album "War of the Worlds". What is the story of the After Evolution?

Hi! Thank you so much for such a wonderful opportunity! I am really happy to hear you liked the songs! I really appreciate it.

Story of the After Evolution begun in the ancient world far, far away, where we had to find each other and connect our paths together to be able to restore the balance of our old world, where we have been born and later when the balance has been restored we have traveled to the other worlds to spread the stories about our ancient world to others and to you!

So here we are! It took us a lot of work, we had a lot of up and downs but finally we gained enough of strength to travel to our beloved planet Earth.

Talking about influences, what were back in 2013 when you formed After Evolution? What about your influences now, in 2023? Ten years can be a very long period of time for some people, while others can remain the same.

When we were forming After Evolution in 2013, our influences were very simple. We wanted to have band like Evanescence or Nightwish.

We didn't even exactly know what kind of music we wanna do, but we knew it will be symphonic metal. Later when we were focusing on the genre and the music we wanted to create, we wanted to keep that symphonic metal style of music but more epic, more orchestral more film music oriented. So our influences in music changed and those influences are Audiomachine, Two steps from hell, Thomas Bergersen or Hans Zimmer. And those influences remains. And yeah, it is a quite long time, but we had some breaks, member changes , we also had covid break and time is running very fast so you will just blink once and 2022 is behind us already even if it felt like a second!

Your style is described as symphonic gothic metal. But, in your opinion, what distinguishes After Evolution from the many other bands that could be included in this category?

I think the difference between us and other bands playing this kind of music genre is that we are not directly influenced by big names like Nightwish, Epica, Within Temptation, Evanescence etc. but we are influenced by classical music, epic orchestral film music, game music and we are building all the music on the orchestras not the opposite.

Also we have created our own story about us, whole new world and there is quite a lot of things which differs us!

The band's first material was the demo "Threnodies" in 2016. Tell me about this first material. You think than the band began to have the own identity with this work or was an experimentation before realizing out the album debut?

Yeah, you are right! This first demo album was just experimental I guess, just a demo. Because it was our very first music, we were still trying to find ourselves, our style of music, our image and everything so it was typical gothic, symphonic metal music which was similar to the mix of Nightwish and Evanescence in our style.

But we have plans to re-record that album in the future, because the music was great, people liked that and I think it would be a pity to just let it drown in the silence. Later when I was composing the album "War of the Worlds" I knew what style I wanna create, what music I wanna compose etc.

So "Threnodies" was that step for something greater! And yeah, I would totally say that with that album "Threnodies" we found our identity and so we created the album "War of the Worlds" which gets along with our identity.

Who are at present After Evolution's members? How is the song writing process within the band? Can each of the musicians contribute their own ideas? Who is in charge of writing the lyrics?

It's me, Nikolette Olsson, I am the singer, composer and text writer. Michal Matzner who is the guitarist and ex bass guitarist. Adam Bittó who is current bass guitarist and the last is Vic Janas, our wonderful drummer.

The writing process is mostly on me, because I am the composer of the band, so I compose the music, orchestras, vocals, some demo drums and demo guitars. When it is ready I will send it to the rest of the band to listen to it and to let me know if they have some ideas for their parts. If they don't know, what to compose, I work with them and help them to compose their parts. If they have ideas, I will listen to them and work with their ideas. If the ideas are not good we are working on some other ones. So quite simple and I also want them to participate as well that's why I am trying to give them some space to come with their own ideas for their own parts.

Your album debut "War of the Worlds" was officially released in 2022. What feeling can a musician experience after giving birth to his first album? Are you satisfied with this album debut?

Oh we were really excited because we waited for so long to release this album! We wanted to release this album 2 years sooner, but when covid came we decided to postpone the album release because of it. So we were really happy and satisfied as well! Because we got a lot of support from our label, also we got a lot of amazing reviews and interviews as well as this one so it really made us happy that music we've created had such a positive reviews! Just amazing!

The band released "War of the Worlds" with the Italian label Wormholedeath Records. How did the work with this label, are you satisfied with the result? This production more intended for the Italian market or will it be promoted worldwide?

Sure we are satisfied with the work of our label as I've mentioned before, because we got a huge support and also it saved us a lot of time with a lot things. So it is amazing to have such a label who watches our back and believes in our music to be honest. About the production of the album we are surely worldwide oriented. So we are promoting worldwide!

How would you explain the evolution of your sound from the very beginning until today? Do you consider that the band has already found its definitive style or are you open to experiments and further development in the next albums?

Haha, our very first sounds was really horrible! It is like 0 and 100 because the album "Threnodies" was recorded in the garage with only 1 microphone so you can just imagine the quality of the sound.

We recorded all the drums with that 1 mic as well and this album is professionally recorded in the studio so it is totally different quality. But our style is not definitive, I think there is still a lot of evolution in front us and also I have a lot of ideas how to make our music more original, more orchestral oriented etc. so, the style in general is gonna be the solid base but with a more improvements and some further development!

Music is alive, it is evolving and changing in time so let's see how we will sound in next 10 years!

How did the pandemic affect your plans? How did you use your time in the last months?
Ah as I've mentioned, we had a 2 years of covid break and we had to postpone the release of the album and video clip, we didn't have any concerts, it was very depressive. But in meantime I have composed another album and some more music, I have finished photo edits, art ideas etc. for my band. So even if the covid period was super boring It was also for me kinda productive.

Talking about the live shows. Many shows and tours?
We had a lot in the past but in the future we will see, we are now in the planning and booking stage so very soon we will update some tour dates. Right now we are planning to start our live shows in Czech Republic and later I hope that we will travel abroad!

Many years in the underground… How did After Evolution survive through all these years? What is your hope for the future, will be there a new release soon?
Yeah, many years in the darkness of the underground so now it is the time to see the light of the sun and shine! Our hope for our future is simple, I hope we will stay in this formation 'till the very end, because I believe we are just perfect as we are, we get along with each other very well and we wanna just go to get the spotlight in the world music and become the world known and very successful band and spread our music! And sure, there will be a new release but I don't know when, but it can be soon!

How do you see the current situation of metal in general in your country? What other interesting bands from that area can you recommend to us?
I think it can be better, but our metal situation is still kinda evolving. We do not have a lot of metal bands or I don't know about them! Some bands we were used to play with just broke apart, also there is a lot of new metal and rock bands here, but surely I know few very good ones like Sarkonia, Wishmasters, Tezaura etc. and I think they play a very well!
But I still have a lot to learn about our metal music scene as well!

Which are the future plans to After Evolution?
We wanna release a new video clip, new album, new photos of the band so we are planning a photo shooting, we wanna upgrade our image a bit, we would love to join some great music festivals this or next year for sure! And just as any other band get more and more fans and listeners!

Ok Nikolette, thank you so much for taking the time to talking your Cuban fans. Needless to say, you are invited to visit this country any time you want, with the band or on your own, our doors are open! And now the classic last question: please give a final message for the readers of Subtle Death Magazine.
Thank you so much for such a wonderful interview! I really enjoyed it! I would love to visit such a wonderful country and I hope I will one day and we will have a concert there!
I would love to thank to all the readers as well for your time to know us a little bit more and reading this interview and I would love to invite you to listen to our music, give us a like or follow on socials or Spotify and check our video clip "War of the Worlds" and let us know what do you think about it! I hope we will see you soon on stage!

www.after-evolution.com
Facebook: After Evolution
Instagram: Afterevolutionofficial

Manuel Ruiz es mejor conocido como Manolo Calavera, un músico con más de 15 años de trayectoria en la escena mexicana. En su carrera ha formado algunas bandas y en la actualidad le ha dado vida a su proyecto Calaverx. Por: Omar V.

Hola Manuel, un saludo y es para mí un placer hacerte esta entrevista. ¿Algunas palabras para iniciar?
Muchas gracias por invitarme a hacer esta entrevista, muy contento de poder platicarles un poco del proyecto musical.

Manuel Ruiz es un músico con más de 15 años de carrera. ¿Cómo descubriste la música rock, como te involucraste en este mundo del punk, que fue lo primero que escuchaste?
Desde muy temprana edad conocí el rock gracias a mi padre, tendría unos 5 años cuando brincaba en la cama con música de The Clash y The Ramones, desde ahí fue impacto muy grande escuchar música rock, posteriormente a los 17 años empecé mi primera banda de Garage Punk llamada Desenchufados.

¿Desenchufados fue tu primera banda? ¿Cómo comenzó y por qué el nombre, quién estuvo tocando contigo?
El nombre inicial era Desenchufados del sistema, ya que en ese momento estábamos fuera del círculo social, no trabajamos, ni estudiábamos, solo hacíamos música, esa banda nos llevó a viajar mucho y hacer muchas presentaciones, la banda está conformada por Ihuma Pervers en el bajo, Crosh en la batería, Atmorphius en los teclados que también toca ahora en Calaverx, y un servidor en la guitarra y vocales.

En el año 2019 formas la banda Hipnóticos, de un punk hard core y con la cual llamas mucho la atención. ¿Qué nos puedes decir sobre esto?
Decidimos hacer una segunda banda con los mismos integrantes solo que ahora usamos unos pasamontañas para diferenciar una de la otra, empezamos a experimentar con un sonido más crudo y agresivo, los beats mucho más rápidos y las guitarras más distorsionadas, queríamos decirle al mundo lo que no nos gustaba de la vida y gritar revolución mientras hacíamos un llamado a la conciencia de la lucha y el cambio social.

Tengo entendido que los orígenes de la banda Calaverx datan del 2021. ¿Cuál fue la razón por la que decides crear Calaverx?
La pandemia llega al mundo, el encierro y aislamiento nos dejan sin tocar, yo personalmente siempre he sido muy inquieto musicalmente, soy un coleccionista de sintetizadores ya que la música electrónica siempre me ha fascinado, entonces decido sacar mis juguetes y ponerme a componer un nuevo proyecto, en esta ocasión solista, subo un video con el primer sencillo llamado “Magia Negra” y en la primera semana alcanza más de 5K de views y eso me motiva a seguir componiendo y seguir haciendo mucha música nueva, posteriormente invito a Atmorphius y a Jorch Galactic a formar parte del proyecto y empezamos las cosas serias como agrupación completa, hasta ahora la banda ha tenido una gran aceptación y estamos muy próximos a estrenar nuestro primer LP.

¿Cómo ha sido la incursión en el medio mexicano?, ¿tuvieron muchos tropiezos para darse a conocer o todo se dio de buena forma?
Afortunadamente desde el comienzo todo fue muy fácil y rápido, la escena oscura nos acogió muy bien, el apoyo de nuestros seguidores es constante, eso nos ha ayudado mucho a dar a conocer cada vez más el proyecto, por esa parte nos sentimos muy contentos y estamos muy agradecidos.

He podido escuchar algo de la banda Calaverx y básicamente su propuesta es de un Dark Wave, pero se aprecian otras pinceladas de género. ¿Por qué se encaminaron por esta propuesta musical?
La música oscura es algo que siempre he admirado mucho, soy un fiel seguidor de esta vertiente, por lo cual siempre había tenido las ganas de incursionar en ella, ahora mezclamos Dark Wave, Cold Wave, minimal Synth y hasta Post Punk, nos gusta mucho tomar partes de cada género e integrarlo en nuestras canciones.

En cuanto a sus integrantes. ¿Quiénes conforman actualmente la banda?
Atmorphius en sintetizadores melódicos, Jorch Galactic en batería, Cesar Correa en Vj artes visuales y proyección, y Manolo Calavera en voz y sintetizadores.

¿Cómo describirías una presentación en vivo de Calaverx?
Es una comunión entre la banda y los asistentes, siempre tratamos de integrar a todo el público al show, que canten, que bailen, que la pasen muy bien y sobre todo que se diviertan igual que nosotros nos divertimos tocando.

Hablemos un poco sobre el tema discográfico. ¿Cuentan ya con algún disco o demo promocional?
En la actualidad tenemos un EP con 5 temas en el cual viene el tema inédito "Descontrol". Cover que hicimos a la banda de punk mexicano Descontrol.

¿Qué nos puedes decir en relación al proceso de promoción de la banda dentro y fuera de México?
El proceso ha sido muy orgánico en México, aunque este 2023 saldremos de gira a USA justamente a hacer promoción de la banda y estaremos saliendo a algunos países de Sudamérica como Perú, Costa Rica y Colombia. Aunque también nos gustaría mucho visitar Cuba.

¿Han escuchado o tenido alguna referencia sobre la escena cubana?
No, en México no nos ha llegado, pero me gustaría mucho conocer bandas de la escena oscura cubana.

A lo largo de tu carrera me imagino has tenido la oportunidad y la suerte te compartir escena con grandes bandas y músicos. ¿Qué ha representado esto para Manuel Ruiz?
Siempre es un placer compartir escenario con músicos, ya sean de la escena under o artistas reconocidos, siempre se aprende algo nuevo.

¿Cuáles son las actividades venideras de la banda para este 2023? ¿Qué le dirías a los lectores que aún no los han escuchado para que les pongan mayor atención?
Este año vamos a estar lanzando mucha música nueva, los invitamos a estar pendientes de los lanzamientos y a que vean los videos que ya tenemos en las plataformas, hay muy buen material, estoy seguro que les va a gustar.

Bueno, gracias por responder la entrevista. ¿Deseas añadir algunas palabras finales para los lectores del Subtle Death Magazine?
Visiten nuestras redes sociales, solo búsquennos como CALAVERX en cualquier plataforma, les deseamos excelente año.

Desde hace bastante tiempo estaba por entrevistar a los mexicanos de Piraña, una banda que conocí personalmente en su gira por Cuba hace ya varios años atrás. Agradecer a la manager Araceli Herrera Tarello por ponerme en contacto con estos thrashers mexicanos y gracias a César por dar respuesta a la entrevista. Por: Omar V.

Saludos. En primer lugar, gracias por darnos la oportunidad de pregonar su música en las páginas del Subtle Death Magazine. ¿Deseas entregarnos algunas palabras para comenzar esta entrevista?
Que bolá asere, un gusto volvernos a contactar, aunque sea por este medio escrito, aquí César Tarello de PIRAÑA. El gusto es todo nuestro Omar. Siempre contentos de estar en contacto con la gente de nuestra querida Cuba.

Bien, según tengo entendido Piraña nace oficialmente a finales de 2003. Cuéntanos sobre esos inicios.
La historia corta es que Samuel Olvera venía de bandas noventeras de death metal como Ravager, Genital Retroplasia, Domain, Disgorge, Demonized y yo venía de una de metal melódico, Antiqua, y nos llevábamos mal. Pero después de que yo me quedé sin banda y trabajamos juntos en organizar un concierto con Sinister, se nos generó la idea de crear algo de thrash metal que siempre nos había gustado, y nos juntamos, bebimos, ensayamos y salieron los primeros 6 temas del MCD que estrenamos en 2004.

¿Por qué deciden hacer Thrash Metal, considerando la gran cantidad de bandas que están haciendo esto? ¿Qué piensas acerca de otros estilos musicales dentro del metal?
En primer lugar, está el gusto. En realidad, tocamos thrash porque nos gusta el género y no por una moda. Y en segundo lugar en 2003 el thrash no era una pandemia como ahora, de hecho, pocas bandas en México practicábamos el género en aquel entonces dado que tuvo un decaimiento al final de los noventas; y de hecho nuestro estilo siempre ha sonado en la tradición de la vieja escuela dado que ahí nos formamos.

Al año de formados lanzan su primer material, un MCD titulado "Piraña Attack". Con este material comienzan a obtener reconocimientos en la escena. Coméntanos.

Si, el lanzamiento del "Piraña Attack" fue importante porque la gente comenzó a conocernos y a seguirnos debido a que es un MCD bastante divertido y directo, de modo que se prestó como material elemental para posicionar las bases del sonido de la banda. Además, nos permitió comenzar a tocar en todo México.

Luego de un Split CD en 2006, para el 2009 lanzan el primer CD oficial de la banda titulado "Destructive Animal Revolution", un material que les abrió aún más las puertas en la escena mexicana y fuera de esta. Que nos puedes decir sobre este disco.

El "Destructive Animal Revolution" fue lanzado a finales de 2008. Es un disco que tardó tiempo en cocinarse debido a que sufrimos dos cambios de baterista y uno de bajista. Esa inestabilidad inicial nos impidió hacerlo antes, de modo que con la llegada de Fernando en la batería y Juan en el bajo pudo concretarse. Es un trabajo más progresivo, más social en sus contenidos y muy personal, tiene elementos de lo más primitivo de PIRAÑA pero también ideas que ya se habían trabajado de manera reciente, de modo que es un disco muy largo (una hora) porque quisimos sacar en una sola obra todas las canciones que se habían trabajado a lo largo de 4 años y de hechos algunos temas se convirtieron en himnos de la banda como "I am the Metal Machine" o la adaptación hardcore de la canción de Oscar Chávez, "La Marihuana". Este disco nos permitió ser conocidos en otros países y tuvo mucho mejor aceptación que los anteriores. Además, el arte lo hizo Will Towles (Inkwolf) un artista norteamericano que ya había trabajado con Municipal Waste y a quien le gustó la banda y se ofreció a ayudarnos, y su estilo comic resultó en aquel entonces perfecto para nuestro concepto.

En el 2011 la banda Piraña realizó una gira por Cuba. ¿Qué tal se sintieron al estar acá en la isla, y cómo fue la gira? ¿Con qué bandas compartieron la gira, cómo vieron la escena cubana, qué opinión les dejó…?

La gira por Cuba fue y sigue siendo una de las experiencias más chingonas que hemos tenido como banda. Era la primera vez que salíamos del país a una gira internacional y desconocíamos qué iba a pasar. El contacto inicial lo hizo mi hermano David Tarello con el "Satán" un conocido rockero de la isla; de ahí gracias a su ayuda aparecieron nuestros hermanos, los jimaguas Alex y Michael Sánchez, editores de Scriptorium Zine, y Joel Kaos bajista de Ancestor que en ese entonces trabajaba en la Casa de la Cultura de La Habana y se vincularon con la Agencia Cubana del Rock y la organización Hermanos Saíz, quienes con su esfuerzo lograron generar el espacio para armar la gira HELL COMBAT ATTACK en alusión a las tres bandas de black, death y thrash que participamos que fuimos ANCESTOR, COMBAT NOISE y PIRAÑA. La primera fecha fue en Caimán Rock en La Habana y de ahí nos fuimos en bus por varias plazas tocando en 6 distintas fechas Ciego de Ávila, Holguín, Santa Clara, Puerto Padre y nuevamente en La Habana. Hicimos buenos amigos con Juan Carlos, Colo y todo Combat Noise, Joel, Luis Dakkar (Narbeleth) y Víctor de Ancestor, y conocimos y compartimos grandes momentos con bandas como la legendaria Zeus (incluso fue sumamente emocionante cuando Diony me invitó a cantar en vivo junto a él "Violento Metrobus").

La gira por Cuba fue y sigue siendo una de las experiencias más chingonas que hemos tenido como banda.

Dana, Jeffrey Dhamer, Congregation, Chlover, Blinder, Cancerbero, Metástasis y muchas más bandas que en este momento se me están pasando con quienes tuvimos mucho rock. Estuvimos en Cuerda Viva, fumamos en el G, bebimos alcohol en cuernos de vikingos en Holguín, hablamos de política y de música sin parar, nos quedamos varados en una central, todos los días había ron en vez de agua, y lo más importante, compartimos con todos los frikis cubanos que pudimos, la emoción de estar en los conciertos escuchándonos todos con una pasión que no se siente igual en otros países. Podría seguir, pero hay demasiado que contar, sin embargo puedo decirte que toda la gente que conocimos, promotores, bandas, directores musicales, ingenieros, utileros, sonidistas, choferes, productores de radio, editores, público asistente, nos mostró la gran fuerza del rock y pasión en Cuba, y desde luego la calidad musical que tienen estas y otras bandas que he mencionado, sin pasar de largo con actos que si bien no pudimos ver o escuchar por varias razones como algunos que ya habían desaparecido, pero que sabemos de su gran calidad como Mephisto, Porno Para Ricardo, Perfume de Mujer, Tesis de Menta, Los Aldeanos, entre otros.

Respetamos grandemente a la escena cubana porque a pesar de las carencias su calidad, calidez y el sonido que pueden lograr es envidiable.

"Corruption" fue el álbum del 2012, el cual salió con el sello japonés Red Rivet Records. ¿Cómo llegaron a firmar con ese sello japonés y como fue la aceptación de este material?

Shiro Matsunaga el director de la disquera directamente nos escribió porque le interesó el material previo y pudimos acordar una edición especial del material para Japón, de modo que por esa razón la portada y bonus tracks son distintos que la edición que salió en México con American Line.

El disco se vendió bien en Japón y México y la existencia de las dos ediciones y un cambio del sonido para hacerlo más concreto funcionó para

fortalecer a la banda formando ya un estilo definido.

En los años de 2013 y 2015 realizaron giras por Europa, y para el 2018 otra gira por Canadá. Coméntanos sobre estas giras.

Fueron giras muy intensas e interesantes. En 2013 pudimos tocar en el Barroselas Metal Fest de Portugal, así como en diversos países al lado de Zombiefication, mientras que en 2015 toureamos casi toda Europa al lado de los americanos Hirax. Estas giras nos dieron mucha fortaleza y tablas y nos permitieron interactuar con públicos muy distintos, pero siempre con buena recepción. Posteriormente tuvimos en 2016 la gira por Brasil, en 2017 por Reino Unido y España y en 2018 en Canadá, además de giras en México. Todas intensas, todas con cientos de experiencias y nos permitieron entender otras formas de tocar, de organizar, de hacer amistades e incluso de influenciar nuestra música.

En esta trayectoria de 20 años, Piraña ha tocado junto a reconocidas bandas nacionales e internacionales. ¿Cómo se han sentido y qué experiencia han ganado al compartir escenario con estas bandas?

Siempre es increíble tocar con bandas buenas y con otras que admiramos, por ejemplo, abrirle conciertos a Hirax, Testament, Destruction, Impaled Nazareth u Onslaugth son experiencias muy buenas, y más echarte unos tragos con Katon o fumarte un porro con Dan Lilker de Nuclear Assault. Todo es una experiencia que no tiene precio, jajaja. Siempre es un reto subir al escenario y más cuando tienes que tocar al lado de otras bandas de alto cartel.

La mejor experiencia es hacerte cada vez más profesional aprendiendo de los otros, aprendiendo de lo bueno y de sus errores para no repetirlos.

Felicitaciones por el nuevo álbum "Blood Zone". Me imagino que están trabajando duro para promoverlo. ¿Quieres comentar o decir algo respecto a este disco? ¿Qué concepto encierra este? ¿Crees que con esta grabación la banda demostró todo su potencial, o aún quedan algunas sorpresas más?

Hasta ahora me parece que "Blood Zone" muestra el lado más agresivo y contundente de la banda. Los temas son completamente sociales, la agresión nunca cesa, las partes con elementos death metal se encuentran constantemente y cuenta con la mezcla y masterización del legendario productor Bill Metoyer (Atrophy, Slayer, Sacred Reich, DRI, etc.) de modo que el sonido alcanza un nivel que para nosotros era elemental obtener, y por ello desde 2020 ha sido nuestro objetivo difundirlo y hemos tenido buena recepción. Sin embargo, actualmente ya tenemos listo el material para grabar en este año y ahora podremos encontrar elementos heavy y todas las canciones en español. Queremos un nuevo giro para que nuestro thrash suene siempre con elementos que no lo hagan aburrido.

Durante estos años la banda ha tenido algunos cambios de alineación. ¿Quiénes están ahora en la banda?
Samuel Olvera y yo hemos estado juntos desde 2003 que iniciamos, Fernando Nieto desde 2008 ha sido el baterista y Salvador Guerrero ya desde 2010 nos ayudaba como bajista suplente, pero en 2015 se integró como titular.

¿Qué podemos esperar de Piraña en el futuro y cuál es la razón por la que debemos escuchar su música?
Si quieren metal pandillero y palazos en la cara cuando escuchen thrash metal sin duda deben escuchar a la banda.
¿Qué sigue? Más thrash old school con elementos clásicos de sonido de la banda y esperemos, que tengamos un nuevo disco 100% en español.

Bien, esto es todo. Muchas gracias por su tiempo. Y para finalizar, aquí tienes espacio para tus comentarios finales.
Muchísimas gracias por su entrevista y por el espacio en sus redes, zines y revistas. Sin su trabajo las bandas no podemos permanecer, así que no queda más que agradecerte por todo y enviarle un cálido saludo a toda la banda friki cubana.

Pueden encontrarnos en:

https://www.facebook.com/piranhathrashmex
https://www.instagram.com/piranathrash
https://www.youtube.com/channel/UCiHIrpMZFWSAWPCilc0W1Fw
https://open.spotify.com/artist/6WqMdWHKdNTX7EClfa4yxT
https://pirana.bandcamp.com/releases
https://linktr.ee/piranathrash

Xerión es una banda creada por Nocturno en el año 2001 en Ourense, es considerada la primera banda gallega de Black Metal. Desde entonces han desarrollado su propia manera de entender el Black Metal mezclado con el folklore de su tierra, Galiza, incluyendo en ocasiones instrumentos tradicionales y antiguos que han ido enriqueciendo su música a través de una extensa discografía. Por medio de su fundador Nocturno vamos a conocer más de esta banda española. Por: Omar V.

Saludos Nocturno. Hace alrededor de los 18 años que les realicé la primera entrevista y de allá para acá ha llovido mucho. Es todo un honor poder contar nuevamente con Xerión. ¿Algunas palabras para ya dar inicio a la entrevista?
Infernais saudos dende a Galiza Omar! Muy agradecido por contar nuevamente con Xerión en sus páginas. Y vaya, 18 años ya, el tiempo vuela. ¡Pero aquí seguimos resistiendo!

La banda Xerión fue creada por Nocturno en el año 2001, pero antes de esto tu formabas parte de una banda, la que se ha considerado como la primera banda gallega de Black Metal. Coméntame.
Si no la primera, sí la que primero editó una demo en estas tierras. Regnvm Irae fue fundada en 1997 por mí en el bajo y voz junto al batería Lord Sade y el guitarrista Iron, formación a la que posteriormente se unirían Ron en la otra guitarra y Daga (quien sigue conmigo en Xerión) en los teclados. Después del concierto debut, Grisworld substituiría a Ron, y con esa formación grabaríamos esa demo homónima y un vídeo en directo editado en formato VHS, además de realizar varios conciertos por el sur de la geografía gallega durante los cuatro años de existencia de la banda. Después de ello, fundé Xerión en la primavera de 2001 como un proyecto en solitario.

La banda se ha catalogado como una banda de Metal Galaico Extremo. ¿Qué elementos musicales y de qué se nutren para catalogar la banda como Metal Galaico Extremo?
En un principio Xerión era una mezcla del Black Metal nórdico de principios de los ‘90 (Ancient, Darkthrone, Emperor, Enslaved, Satyricon…) y la música tradicional gallega (bandas folks como Arco Da Vella, Milladoiro…), en la que también afloraban elementos del Thrash o el Ambient.
Con el paso del tiempo y según se fueron grabando diferentes trabajos, el sonido fue moldeándose con otras formas de entender el Metal Negro, de ahí que desde hace años hayamos preferido utilizar la etiqueta de Metal Galaico Extremo que quizás defina más exactamente lo que hacemos.

¿Qué bandas forman parte de sus influencias? ¿Las letras sobre qué temas tratan? ¿Y por qué utilizan el gallego en sus líricas?
Además de las ya comentadas en la anterior pregunta, que podrían considerarse nuestras influencias fundacionales, casi me atrevería a decir que casi cualquier cosa que escucho y llega a formar parte de mis gustos acaba apareciendo, directa o indirectamente, en lo que compongo para Xerión, ya que pretendo que sea la expresión de mis más profundos y oscuros pensamientos en forma de disonantes armonías.

De esa manera pueden encontrarse hasta elementos de la música antigua medieval y renacentista en algunas canciones y trabajos, pero sin llegar a perder (creo yo) la esencia primigenia del proyecto.
La utilización del gallego es sencilla: es mi lengua madre, y en la que me expreso a diario, por lo que es la forma más lógica, directa y sincera de exteriorizar en forma de palabras una parte de mis pensamientos, complementados por las visiones sonoras que llegan a plasmarse en las canciones de Xerión.
Las letras han evolucionado cara un mundo interior muy personal, en el que afloran mis dos principales pasiones y preocupaciones: Galiza (su historia y mitología, su cultura y tradiciones, su Noche y su Magia), y la Muerte como inexorable destino.

Vamos hablar sobre sus trabajos discográficos. Lo primero que realizaste fueron unos demos editados por tu propio sello underground, y luego estos demos se reeditaron en algunos países de Europa. Así que sería bueno comentaras sobre todo esto.
Los primeros años de Xerión fueron muy intensos, llenos de efervescencia creativa. En poco tiempo compuse y grabé las tres primeras demos, "O Espírito da Fraga", "O Trono de Breogán" y "A Harpa do Guerreiro", en mi primer estudio casero, con muy pocos medios y en los que se nota esa ansia y esa inmediatez, ese explorar diversas formas de hacer y entender el Metal Negro.
En un principio auto edité esos trabajos bajo mi propio sello Nigra Mors, y según se fueron moviendo y distribuyendo, fueron llegando algunas ofertas para ser editados en otros formatos o como compartidos con otras bandas, lo que hizo que poco a poco el nombre del proyecto fuera conociéndose en algunos círculos subterráneos.
Siempre tuve claro que, para afianzar algo que consideras importante, hace falta tiempo y, sobre todo, trabajo y dedicación constantes. Y en el caso de un proyecto de estas características, casi fe ciega en lo que haces, independientemente de la posible acogida que pretendas conseguir y luego realmente consigues. Sin ello no habría llegado a estos 22 años de existencia ininterrumpida y un buen puñado de ediciones y conciertos.

La imagen que trasmite una banda en sus conciertos y sus promociones es algo que ayuda a su promoción. ¿Qué tan importante es para ti la imagen de la banda?
Al principio tengo que decir que la imagen personal que utilizaba para Xerión me quitaba su tiempo, y más de alguna vuelta le di en su momento. Es por ello que en los primeros años fue evolucionando según se iban sucediendo los diferentes trabajos, pasando por diferentes etapas y casi diríamos estéticas (corpsepainting, túnicas, pinchos…), que se iban amoldando al concepto sobre el que tratábamos en cada momento.
Pero debo decir que, en los últimos años, ya con la compañía constante de Daga y O Rei Celta No Exílio, hemos abandonado un poco dichas preocupaciones, centrándonos más en lo meramente musical o, como complemento a esto, en el diseño que empleamos en las diferentes ediciones. Por lo demás, no hay mucha diferencia entre nuestra imagen diaria y la que mostramos sobre el escenario. Mas, quién sabe, quizás en un futuro no tan lejano nos lo replanteemos de nuevo y volvamos a una estética blackmetalera más clásica...

Nigra Mors es el sello que creaste hace ya muchos años, que primero fue un fanzine, ¿es así? ¿Sigue activo este sello? ¿Si tuviera una banda y quisiera ser promovida por tu sello, que requisitos debería poseer esa banda?
Nigra Mors nació en el año 2000 creado por Daga y por mí, con la firme intención de apoyar con nuestro granito de arena a todas aquellas bandas y proyectos que, en sus estados iniciales, nos gustase mucho su música y concepto. Así nació, como bien dices, además de como sello y distribuidora, como fanzine (del que llegamos a sacar cinco números).
Actualmente Nigra Mors sigue activo, con ya más de 80 ediciones a sus espaldas, aunque centrado desde hace unos años en exclusividad a las actividades del Negro Círculo Minhoto, un grupo de bandas y proyectos de nuestra zona (en el que también se encuentra Xerión), ya que con el paso de los años nuestras vidas se han tornado más complejas (¡aún si cabe!), y no podemos dedicarle tanto tiempo y dinero al sello. Así que preferimos trabajar con unas pocas referencias, pero con todo nuestro esfuerzo y dedicación.
En estos momentos estamos trabajando en el primer álbum de Luciferian Pact (proyecto galaico-mexicano de Black Metal), y los compartidos de Agathocles, Mugre y VRK (Mince Core, Grind Death y Black Crust) y Fata Inferna con Xerión (Metal Negro).

"Ruína e Decadência", "Morgana" y "Lamento Luminescente" fueron los EPs que estuvieron promocionando en el 2021. Coméntanos sobre estos trabajos.
"Ruína e Decadência" es un pequeño trabajo editado como 7'EP, que incluye 3 temas compuestos y grabados en dos febriles madrugadas de la extraña primavera de 2020, poco después de haber grabado el sexto álbum "O Nada No Caos Infinito", un trabajo rudo, frío y descarnado, en ocasiones desagradable, que muestra toda la vorágine de sensaciones y emociones que aquellos tiempos convulsos causaron en mi interior.

Álbum y EP fueron en su momento la aproximación más cercana a mi forma de entender el primigenio Metal Negro de la Muerte.
"Lamento Luminescente" surgió por la colaboración con el batería mexicano Lord Marganor, buen amigo y hermano de batalla, con quien coincidimos en los escenarios en varias ocasiones (fue nuestro batería en nuestra visita a México y su posterior gira por la península, y yo su guitarra y voz en algunos de esos conciertos por España y Portugal, tanto con Ereshkigal como con Forest Of Doom). Después de haber editado con Xerión un compartido en vinilo con esta última formación bajo Nigra Mors, y de haber sacado en cinta varios trabajos de la leyenda del Metal Negro mexicano Ereshkigal, era el momento de unirnos bajo un pedazo de vinilo negro, y así nació este trabajo. La cara A contiene el EP "Mortem" de los mexicanos, y la cara B los cinco cortes de "Lamento Luminescente", en los que Lord Marganor se hace cargo de la batería y percusión con su habitual y genial maestría. Un trabajo que muestra la cara más clásica de Xerión, en los que el folk gallego ocupa una parte imprescindible.
"Morgana" es la primera de las tres Demos do Kaos, con las cuales pretendemos conmemorar los veinte años de existencia de Xerión. Una vuelta a nuestros orígenes, con un sonido muy sencillo cercano a las primeras demos, y en donde las sonoridades más ambientales cobran un mayor protagonismo.

Según tengo entendido su más reciente trabajo es un promo titulado "Drou". ¿Es así? Danos detalles sobre este material.

"Drou" es la tercera Demo do Kaos, un trabajo en el que contamos con el bajo de nuestro buen amigo Milosh de la banda serbia Kolac. Cuatro temas que muestran de nuevo elementos ambientales con sonoridades más propias de ciertas músicas antiguas en el primer corte "Drou", un Metal Negro denso, oscuro y podrido en "Demos do Kaos", un medio tiempo ritual y onírico en "Deusas da Noite" y el extraño final sonoro de "Aranheira".
Fue editado en cinta limitada a 33 copias por Nigra Mors de forma artesanal, y en breve saldrá como CD compartido con la banda también ourensana Fata Inferna.

A lo largo de todos estos años Xerión ha hecho posible realizar un buen número de conciertos, por su región y el resto de España. Además, han logrado presentarse fuera de sus fronteras, en otros países. Habla sobre estas presentaciones, tanto en su territorio como en los países donde han estado.

Después de la repercusión que poco a poco fue teniendo Xerión con las primeras demos, comenzaron a llegar algunas ofertas de llevar el proyecto a los escenarios. De esa manera comencé a buscar gente para hacerlo posible y, durante todos estos años, hemos contado con muy buenos instrumentistas y colaboradores en las diferentes etapas del proyecto, con los que hemos ofrecido conciertos por nuestra tierra, Galiza, varias zonas por el norte de España (Amurrio, Briones, Santurtzi, Palencia, Zaragoza, Barcelona…) y Portugal (Covilhâ, Porto, Lisboa, Marinha Grande…), y nuestros conciertos en Belgrado (Serbia) y en el Interregnum Festival en Alemania, además de la ya comentada gira mexicana de cuatro conciertos con Lord Marganor en la batería.
Después de un par de años de parón, esperamos poder retomar de nuevo esta faceta en la cual mostrar, de una manera lo más sencilla y directa posible, nuestros últimos trabajos, así como algunas canciones antiguas que ya se han convertido en imprescindibles.

Nocturno, si mal no recuerdo en aquellos años eras profesor de música. ¿Sigue en esta profesión? ¿Realiza alguna actividad más fuera de la banda y el sello?

Sí, tanto Daga como yo damos clases de Música en dos institutos de enseñanza secundaria en el rural gallego. Intentamos compaginar todo ello con otras facetas artísticas y creativas y, lógicamente, con la maravillosa prioridad que supone, desde hacer cinco años y medio, haber sido padres.

¿Actualmente quiénes integran Xerión? Imagino que cada integrante debe tener sus actividades personales y profesionales. ¿Cómo logran complementar su tiempo con el trabajo que hacen en Xerión?

Daga en los teclados y percusiones tradicionales, así como en infinidad de arreglos y alguna brillante composición que otra, me acompaña desde casi el principio (antes ya había formado parte de Regnvm Irae). O Rei Celta No Exílio (flautas, whistles, uilleann pipe y composiciones) comenzó como un esporádico colaborador a partir de nuestro trabajo "Na Mística Procura de Amh-Ghad-Ari" de 2005, y con el transcurrir de los años la llamada de Xerión se fue haciendo más intensa y continuada. Por nuestras ajetreadas vidas no hemos sido de ensayar mucho en conjunto, si bien llevamos unas rutinas instrumentales individuales lo suficientemente estables y metódicas como para que, cuando hace falta quedar para preparar algún concierto o alguna grabación, consigamos un resultado óptimo en poco tiempo.
Nos gustaría disponer de más continuidad a este respecto, ya que disfrutamos mucho haciendo música de la manera que la hacemos, pero es lo que hay. La alternativa sería no hacer nada, y esa opción no nos la planteamos en absoluto.

El videoclip, es algo que siempre ayuda mucho a difundir la música de las bandas. ¿Qué tan importante crees que sea el audiovisual para una banda? ¿Cuentan con algún video?

Estamos en una etapa en Xerión en la que hemos decidido prescindir de lo audiovisual. Por un lado, por razones prácticas, ya que hacer un buen trabajo en ese ámbito requiere unos medios y un tiempo que en la actualidad preferimos dedicar a otros aspectos. Por el otro, en cierta medida, por razones estéticas e ideológicas, ya que preferimos focalizar la atención en lo estrictamente musical. Siempre hemos tenido mucho cuidado tanto Daga como yo en que Xerión no se convirtiese en un producto cuya imagen cuidada y reluciente y una potente producción escondiese unas pobres composiciones y unos textos plagados de lugares comunes.

Ello no quiere decir que en el futuro nos planteemos realizar de nuevo algún audiovisual, ya que tanto las experiencias con Paco "O Filósofo" con los vídeos de "Nocturnal Misantropía" y "Morte na Iauga", como con algunos experimentos visuales hechos de manera más artesanal y sencilla ("Pranto Flaxelante", "Nós, os Miñotos" o "Nom Sempre Floresce em Maio...") fueron fantásticas.

Xerión es una banda ya con más de dos décadas. ¿Qué sentimientos y recuerdos pasan por tu mente cuando piensas en aquellos comienzos y hoy vez el gran reconocimiento que han alcanzado?

Pensándolo ahora mismo que estoy escribiendo estas palabras siento un poco de vértigo. Más de 20 años y todo parece un suspiro, una gota de rocío en un efímero amanecer. Lo siguiente, un inmenso agradecimiento para con todas las personas que desde el principio han estado ahí ayudándome y apoyándome: mis padres y, por supuesto, Daga, así como todas aquellas que han formado parte de una u otra manera de este proyecto, haciéndolo caminar y evolucionar hacia lo que hoy es y seguirá siendo. Sin olvidar, por supuesto, a público, sellos, medios de comunicación, promotores y demás que dedicaron tiempo, esfuerzo y dinero en apoyar a Xerión.

Todo en su conjunto hace que una orgullosa sonrisa aflore en mi rostro rememorando toda la gente que hemos llegado a conocer y todos los lugares que hemos visitado, así como todas las vivencias y anécdotas atesoradas. Es sin duda lo que compensa los momentos de duda y los sinsabores que, claro está, también aparecen de vez en cuando.

¿Cómo ves tu evolución personal desde que comenzaste con Xerión? ¿Es esto lo que siempre quisiste hacer?

Siempre he dicho que "Xerión es Nocturno y Nocturno y Xerión", así que la respuesta a la última pregunta es un rotundo sí.

La primera sin embargo necesitaría una reflexión quizás más larga y profunda para poder ser contestada con una cierta coherencia, ya que he de decir que muchas veces he tomado decisiones en mi vida partiendo de las necesidades o anhelos que sentía para Xerión. Hay veces que me resulta complicado (por no decir imposible) separar una faceta personal de otra, así que quizás lo que comenzó siendo como un alter ego lo suficientemente separado y diferenciado, se ha ya convertido en la actualidad en una parte indivisible de mi persona, de mi ser.

Probablemente la evolución musical de Xerión sea, en buena medida, reflejo de mi evolución vital como individuo.

¿Qué planes hay para este 2023? ¿Alguna meta que aún no hayan alcanzado?

Terminar la serie de las Demos do Kaos con la edición de la segunda "Sombras na Pedra do Dragom do Tempo" y quizás comenzar con la composición y grabación del séptimo álbum. Y, por supuesto, volver a hacer conciertos con una cierta continuidad. De momento tenemos ya uno cerrado el 28 de enero en Castrelo de Miño (Ourense) junto con Mugre, VRK y Fata Inferna, en el que participaremos en formato acústico mostrando nuestra faceta más folk y tradicional.

La única meta que me planteo es poder seguir tocando y componiendo música para Xerión hasta que ya no me queden fuerzas y la blanca cara de la Muerte me sonría al haber ganado ya la partida.

Bien, esto es todo y súper agradecido por responderme la entrevista. Un placer haber contado nuevamente con ustedes luego de tantos años. Aquí tienes el espacio para algunas palabras que desees añadir.

Inmensas gracias Omar, una vez más, por todo el apoyo hacia Xerión, y por todo su tiempo y esfuerzo en seguir con sus actividades subterráneas. Es un lujo el que, a pesar de los tiempos extraños, siga habiendo faros en los que posar la mirada para seguir el camino.

E que siga a tolémia… Vemo-nos no Inferno!

www.xeriongaliza.bandcamp.com
www.facebook.com/xeriongaliza
www.soundcloud.com/nigramors

Sabacthani es una banda mexicana de bastante recorrido en la escena, una agrupación que ha estado presente en numerosos eventos y festivales de su país. Han podido compartir con muchas bandas como Exodus, Behemoth, Amon Amarth, Deicide, Dismember, Grave, Sinister, Incantation, Dark Tranquillity, Avulsed, 3 Inches of Blood, Dark Lunacy, Shining, Evergrey, Hatebreed… la entrevista la contesta Omar Rufino líder de la banda.
Por: Omar V.

Sabacthani es sin duda una de las bandas más representativas de la música extrema de México, ya con varias producciones bajo el brazo y excelentes presentaciones, el lugar de la banda es indiscutible; sin embargo, dada la poca cobertura y alcance de los medios hay detalles de la banda que escapan a la gente y es por ello que quisiera iniciar haciendo algunas preguntas de tipo histórico. ¿Dónde y cuándo nace la banda, cuál fue su formación original y qué cambios se han dado hasta la formación 2014?

La banda nace a finales de 1998 en Ciudad de México, como toda banda estuvimos 3 años atrás buscando una identidad y un nombre que nos representara y en 1998 decidimos cambiar el nombre y el estilo por lo que ahora es SABACTHANI.

La alineación inicial fue con: Jorge González (voz), Noel Avecilla (guitarra), Alejandro Ríos (guitarra), Héctor Avecilla (bajo) y Omar Rufino (batería).

Los cambios de alineación han sido hasta la fecha actual muchos debido a muchas circunstancias de integrantes y de la evolución musical de la banda.

Varias producciones discográficas avalan la historia musical de Sabacthani los cuales no dejan duda sobre el nivel de la banda y su grado de composición. Coméntame brevemente sobre sus primeros trabajos ya sean demos y discos.

Si, actualmente contamos con 2 demos y 4 full legenth y obviamente te vas dando cuenta de la evolución musical de la banda y pues es muy importante mencionar que nuestro primer demo se grabó a finales de 1999 y nos dimos cuenta que había potencial y decidimos seguir mejorando y hacer mejor papel en nuestro segundo demo que salió en el año 2003 con un sonido más profesional y una madurez absoluta y se refleja en el demo que justamente nos abrió muchas puertas y mucho más tocadas en la escena y ni que decir de nuestro álbum debut que creo hasta la fecha es el que más le gusta a la banda sin menospreciar los siguientes trabajos, este CD debut sale en el año 2006 bajo el sello Bizarre Records.

¿Qué nos puede comentar la banda en relación a sus influencias musicales y de carácter lírico?

Las influencias de la banda son el heavy metal y el sonido Ghotemburgo bandas como In Flames, Dark Tranquillity, At the Gates, Gates of Ishthar, etc., por mencionar algunas y en la onda lírica nos gusta hablar de misterio, fantasía, ciencia ficción, etc.

Como recomendación a las nuevas generaciones de bandas donde en algunos casos se observa excelencia en la ejecución, pero poca originalidad, ¿hasta qué punto las influencias musicales deben incidir en la personalidad y composiciones de una banda y específicamente para Sabacthani cómo trabajan para que riffs, sonido o estructura de canciones de sus gustos personales no se inyecten en sus composiciones?

Obviamente, si tiene que incidir no al grado de piratearte una rola ni nada de eso!!! Más bien tu traes mapas mentales de algo que te gusta ya sea el punch, la melodía, la armonía, etc. y cuando tu compones se te vienen a la mente esos mapas, pero tú ya le das otro destino, le inyectas tu estilo y por consiguiente tu preparación musical que eso es muy importante porque tienes más herramientas de dónde agarrar.

¿Qué nos puede comentar la banda en relación a sus influencias musicales y de carácter lírico?

Actualmente la banda está compuesta por: Antonio Ruiz (voz), Luis Hernández (guitarra), Javier Liceaga (guitarra), Alejandro Toriz (bajo) y Omar Rufino (batería).

Estos músicos vienen de otras bandas que han tenido un amplio recorrido en la escena metalera mexicana y no solo estos sino también los que han pasado en las filas de SABACTHANI a lo largo de estos 24 años.

La banda ha tenido la suerte de compartir con grandes agrupaciones de talla internacional. ¿Qué ha significado esto para ustedes en lo personal y como banda?

Si hemos alternado con muchas y pues bueno como banda para nosotros ha sido muy importante compartir escenario con grandes bandas, nos deja una satisfacción muy grata y en lo personal tocar con bandas y conocer a los músicos que escuchabas con los cuates o en tu cuarto pues es algo muy chingon y dices, no pensé que fuera a pasar esto.

¿Qué nos dicen de lo que es una presentación en vivo de la banda y cómo es transmitida esa energía para dar a conocer el mensaje e ideología de la música que hacen? Habiendo la banda tocado en festivales y bares, ¿hay alguna diferencia de tocar ante miles de personas que ante decena de éstas?

Las presentaciones de SABACTHANI son de calidad, dejamos todo en el escenario e inyectamos energía a la hora de tocar, batería ponchada y riffs melódicos contundentes hacen la diferencia.

Si hay una diferencia, obvio nosotros siempre inyectamos la misma energía y tratamos de dar lo mejor de nosotros, pero siento que te dejas llevar más cuando estas ante más personas, sientes una adrenalina diferente y pues la diferencia también es el escenario, el equipo y la manera en la que te desempeñas en el escenario es otra tal cual.

En el 2010 se le hace un tributo a una de las grandes bandas de México que es sin duda Cenotaph y ustedes participan en este tributo. ¿Cómo llegan a formar parte de este proyecto y con qué canción participan?

Si claro, se estuvieron convocando bandas, platicamos con la persona que, hacía el tributo, nos dijo que todavía había chance y buscamos una rola que se identificara más con nuestro estilo de la banda y nos decidimos por tocar Angered Tongues del disco Epic Rites.

Sería bueno hablar sobre su última producción discográfica, el álbum titulado "Opus IV Dreams". Comenta sobre este material en cuanto a temas, producción… ¿Qué diferencia hay en este disco al resto de los anteriores trabajos?

Son 9 temas más 3 intros que se grabaron en la pandemia por eso hubo mucho tiempo de prepararlo y buscar las partes adecuadas para darle forma y comparado con los demás álbumes, pues este tiene un sonido más oscuro, más directo.

Una banda de tantos años, conciertos y experiencias a sus espaldas, asumo están siempre pendientes de todo lo que ocurre en la escena de su país. ¿Cómo ven la actualidad de México en cuanto a la escena del metal? ¿Cuáles son las mayores dificultades y limitaciones que sufren sus bandas y productoras underground en la actualidad y cuales consideran puedan ser acciones concretas para mejorar este panorama?

Cada vez más en decadencia por muchos factores que no me gustaría comentar para no entrar en controversia. No sé si realmente esto pueda mejorar o no, pero nosotros seguimos trabajando y echándole ganas hasta la muerte.

Hay personas que piensan que pese a los logros de la banda hasta la fecha aún falta un último paso para que Sabacthani se catapulte como una de las grandes bandas de México dentro del sonido extremo y que se difunda a toda la geografía de países vecinos. ¿Cuáles serían los próximos pasos en la carrera musical de la banda?

Si, desafortunadamente ha faltado ese algo, pero nos sentimos realmente satisfechos con lo que se ha logrado hasta el momento, ahorita estamos en composición de nuestro siguiente material y seguir de aferrados hasta el final, no me gusta adelantar nada, pero se vienen cosas buenas para la banda.

¿Los aspectos de internacionalización y difusión de la música de Sabacthani como han sido planificados y ejecutados?
Se ha ido buscando y por diferentes factores no se han realizado, justamente estamos en planes de realizar algo y esperemos se logre.

¿Qué podemos esperar de Sabacthani para este 2023?
Vamos a estar más activos que nunca y a finales posiblemente el nuevo material y una gira que tenemos planeada realizar.

Gracias por su tiempo en responder esta entrevista, pero no queremos despedir sin que la banda emita un comentario final hacia nuestros lectores y en general a toda la escena.
Pues, muchas gracias por tu apoyo Omar y agradecerte el espacio brindado para estas líneas y sigan apoyando el metal en todas sus vertientes y por supuesto a SABACTHANI.
Saludos.

www.facebook.com/SABACTHANI
sabac_thani@hotmail.com
sabacthanim@gmail.com

Morbideth es una banda de Death Metal procedente de Venezuela, con una trayectoria de más de 16 años de fundada, y en todo ese período se ha mantenido actualizando su sonido sin perder la esencia con la que comenzaron, y manteniendo su estilo. Tomás Ramos (Santomas) es el guitarrista y quien da respuesta a la entrevista.

Por: Omar V.

Saludos, y sean bienvenidos a las páginas del Subtle Death Magazine. Para ya dar inicio, cuéntanos sobre la historia de la banda, de sus inicios.

Hola gracias por la invitación. La banda fue fundada en 2005 en Puerto Cabello, Estado Carabobo, Venezuela, por Santomas (Tomás Ramos) guitarrista, en principio con la intensión de hacer Death Metal y Thrash Metal, a partir de ese año comienzan los ensayos y se hacen varias presentaciones locales, hasta el año 2012 cuando hacemos nuestro primer show con temas originales, en el Festival Llena Tu Cabeza de Rock en Puerto Cabello, nuestro pueblo natal y luego en el Festival 100% Rock Venezolano en Valencia.

Ustedes desde un principio se propusieron hacer Death Metal. ¿Por qué esta forma de expresión si tomamos en cuenta la gran variedad que ofrece el metal?

Si desde el inicio la idea ha sido hacer Death Metal influenciados por este género, bandas como Slayer, Megadeth, Deicide, Death, Obituary entre otras.

¿Cuál es la formación actual de la banda? ¿Han tenido muchos cambios desde sus inicios?

Mauro Corpse - Voz
Santomas - Guitarra
Joe Bass - Bajo
Nill Dreast - Batería
Hasta la fecha ha habido tres cambios de formación.

¿Cuentan con alguna producción discográfica?

Nuestro primer disco auto producido y editado por la propia banda se llama "World Chaos", fue lanzado el 25 de noviembre de 2022, es un disco ambientado en la actualidad mundial donde expresamos nuestra visión de la humanidad en su afán por autodestruirse.

En cuanto a la temática de sus letras, ¿qué nos puedes decir, hacia donde están encaminadas?

El concepto lírico es una referencia caótica sobre la humanidad. Que en su afán por el poder se consume a sí misma.

"Magia Negra" es un tema que se encuentra en el filme Naimad Soid. ¿Cómo llegó a formar parte de la banda sonora de este filme?

Esta oportunidad se da a raíz de una entrevista que me hicieron por mi trayectoria como guitarrista en el pueblo para un programa de radio, luego de esa entrevista nos reunimos y me plantearon los productores y el director de la película que compusiera una canción para ser el tema principal. En ese momento estábamos en pleno proceso creativo de nuestro primer disco y tenía ya bien adelantadas las letras y la música, "Magia Negra" fue el tema que escogí para Naimad Soid.

La banda se ha presentado en algunos festivales realizados en Venezuela. Habla sobre esto. ¿Cómo ha sido la experiencia de esas presentaciones?
Si, estuvimos en tres oportunidades en el Festival Llena Tu Cabeza De Rock en Puerto Cabello y en el Festival 100% Rock Venezolano, ha sido una grata impresión para el público, debido al hecho que Puerto Cabello es una zona Tropical por excelencia a la orilla de un hermoso mar y aquí en medio de todos los ritmos musicales caribeños y tropicales surgimos y somos la única banda de Rock y Metal del pueblo.
Entonces cada vez que tocamos o nos entrevistan se sorprenden porque nadie espera que una banda de Metal Extremo haga vida aquí.

¿Creen que en Venezuela hay menos posibilidades o apoyo para un género como es el Death Metal?
Es difícil en un país tropical resaltar de alguna manera nuestro estilo musical, siempre hay programas especializados que difunden la música extrema y hay eventualmente conciertos locales, sin embargo, sonar nuestra música en horario regular es imposible.

¿Qué los motivó a cantar en español, en comparación a que la mayoría de las bandas de Death Metal de la región cantan en inglés?
Debido a la buena dicción de nuestro vocalista nos pareció genial poder llevar muestro mensaje en español.

En otro ámbito, ¿cómo ves el actual movimiento de rock y metal en Venezuela? ¿Qué aspectos positivos y negativos resaltas de tu escena?
Actualmente hay muchas buenas bandas dando conciertos y haciendo buenos discos, en lo positivo la creatividad y los conciertos son de alto perfil en cada localidad, en cuanto a lo negativo es solo un motivo más para seguir adelante.

Volviendo a su música, ¿cuándo tendremos un posible álbum?, ¿qué puedes decirnos sobre los nuevos temas?
Por lo pronto "World Chaos" es nuestro disco actual y en función de eso estamos preparando nuestro directo. El disco tiene diez canciones originales donde destacamos nuestras influencias musicales sin perder nuestra esencia.

¿Planes para este 2023?
Preparando varios conciertos para este año 2023!

Ha sido un gusto poder contar con ustedes y tener esta grata entrevista. Para finalizar, tienen estas últimas líneas para expresar lo que deseen a los seguidores de Morbideth y para los lectores de la revista.
Queremos agradecerte por considerarnos y tomarnos en cuenta para esta prestigiosa revista y de nuevo invitarles a que nos sigan en nuestras redes.
Larga Vida al Metal. Saludos desde Puerto Cabello Venezuela.

Facebook: @morbideth
Twitter: @morbidethmetalband
Instagram: @morbidethmetalband

Bajo la influencia del Heavy Metal es que se forma la banda venezolana Landsemk. Recientemente han lanzado el tema titulado Landsemk, un tema cargado de heavy metal, grabado en Audiobox (Bogotá, Colombia) y Xtreme Road Studio (Utah, USA) y contando con la colaboración en los coros del reconocido cantante venezolano Chego Cabrices. Entrevista respondida por Eduardo Cárdenas (bajo) y Marcial Meléndez (guitarra).

Por: Omar V.

Saludos. En primer lugar, gracias por darnos la oportunidad de pregonar su música en las páginas del Subtle Death Magazine. ¿Deseas entregarnos algunas palabras para comenzar esta entrevista?
Al contrario, gracias a ustedes por darnos este espacio para mostrar nuestro trabajo musical.

Bien, según tengo entendido que Landsemk nace oficialmente a mediados del 2004. Cuéntanos sobre esos inicios.
Si, específicamente un 17 de Abril se da a conocer con un promocional llamado "Jamás Perderé la Fé" donde logramos girar en el primer año de carrera por muchas ciudades de Venezuela y en casi dos años más tarde nos invitan a compartir tarima con los alemanes Helloween en uno de los recintos más importantes del país "El Poliedro de Caracas", desde ahí se viene con más contundencia grandes retos para la banda, compartiendo escenario con mas grupos de fama mundial como: Blind Guardian, Paul Dianno (Iron Maiden), Belphegor, Krisiun, Vital Remains, Timo Tolkki (Stratovarius) entre otras.

Al poco tiempo de formados, en el año 2006 obtuvieron varias nominaciones en los Premios Metal Hecho enVenezuela.
Si, recuerdo que tuvimos cuatro nominaciones, Mejor Cantante, Bajista, Banda en Escena y Mejor Banda de Heavy Metal, para nosotros ya era algo grandioso el hecho de estar ahí participando, perdimos todas las nominaciones, jejeje, pero estábamos felices por compartir con grandes bandas de nuestro país.

La banda estuvo presente en el CD "Memento: Homenaje a un Grande", el tributo latinoamericano a Ronnie James Dio. ¿Cómo llegaron a formar parte de este tributo?
Nos enteramos por una amiga que está en México, nos indicó a dónde se tenía que hacer llegar nuestro material, enviaron un aproximado de quinientas bandas de habla hispana, los productores eligieron a cien para que grabaran el tema con el que iban a participar, luego por medio de votaciones de los cibernautas se elegían 10 bandas, Landsemk participo con el tema "Stars" y afortunadamente fue una de las bandas más votadas, logrando entrar en el compilado, la producción estuvo a cargo del sello argentino Don't Pay Music.

Luego de varios EP ya para el 2012 logran lanzar un álbum completo, "Horizontes Oscuros". Háblanos sobre este primer larga duración de la banda.

"Horizontes Oscuro" fue grabado en Venezuela en Estudio La Cabaña (Barcelona) y JLC Estudio (Lechería) es un álbum muy querido por los seguidores de la banda, ahí encuentran un mensaje positivo, con grandes melodías, armonías y con el gran poder rítmico, es Heavy Metal.

El álbum tuvo muchas barreras al momento de sacarlo, una de ellas fue por problemas de electricidad, el disco duro de la computadora donde estaba toda la grabación se había dañado y como se pudo se recuperó un 85% logrando lanzar el álbum dos años más tarde.

El 2013 fue un gran año para la banda, pues realizaron una gira por España, y obtienen premio en la segunda edición de los Premios Melomaniac Rock & Metal 2012-2013. Coméntanos sobre la gira y estos premios.

Fue una gran experiencia hacer shows en España, nuestro primer concierto fue en la sala Copérnico en Moncloa a cargo de la productora Sangre Sur Rock", siempre agradecidos con ellos por la gran campaña que se hizo en Madrid, en poco tiempo se logro una buena gira de medios, donde compartimos con grandes personajes de la escena española, también visitamos ciudades como Zaragoza, Tarragona, Toledo, Avila, Segovia, la verdad ya tenemos muchas ganas de volver.

Si, Landsemk obtuvo para ese año los premios de Mejor Banda de Heavy Metal y Mejor Tecladista, para nosotros es grato recibir esos reconocimientos, pero con el hecho de estar nominados ya es un triunfo, lo más importante es disfrutar con colegas en esa gran fiesta que reúne a la escena metalera del país.

En el 2018 llegan un segundo álbum titulado "Vence Tus Miedos". ¿Cómo fue recibido este trabajo, la aceptación fue la que esperaban?

"Vence tus Miedos" es un gran álbum, se logro sacar videoclip de los temas, "Espíritu Rebelde", "Sin Descanso" y "Lágrimas en la Oscuridad", también los video lyric de "Rock en Mi" y "Colapso en la Realidad", por otra parte el tema "Derrotados" salió en un compilado que lanzó la revista de fama mundial Metal Hammer (Inglaterra), logrando también la gira "Vence Tus Miedos" por Colombia y toda Venezuela en los momentos más difíciles que pasaba el país, la verdad fue un gran reto, y el público nos recibió con las mejores energías.

> ***"para nosotros es grato recibir esos reconocimientos, pero con el hecho de estar nominados ya es un triunfo"***

Según información llegada, "La Orden de Acero" es su más reciente trabajo discográfico. ¿Es cierto esto? ¿Alguna evolución respecto a los trabajos anteriores?

El pasado viernes 13 de enero salió a la luz nuestro más reciente single titulado "Landsemk", previamente a este single nuestro más reciente álbum es "La Orden de Acero". A diferencia de los trabajos anteriores, en "La Orden de Acero" quisimos involucrar elementos modernos para dar una temática futurista tanto en música como en letra.

En esta trayectoria de tantos años, Landsemk ha tocado junto a reconocidas bandas nacionales e internacionales. ¿Cómo se han sentido y qué experiencia han ganado al compartir escenario con estas bandas?

Es una experiencia increíble que siempre llevamos en nuestra memoria. Muchas de esas bandas fueron inspiración para nosotros cuando estábamos comenzando esta carrera musical y luego compartir con ellos en tarima, es un sueño hecho realidad.

Imagino que en toda la trayectoria de la banda han tenido algún que otro cambio de alineación. Hoy en día, ¿quiénes conforman la banda?
Si, desde el inicio de la banda en 2004, han habido cambios de integrantes. Actualmente la banda está conformada por Daniel Lagoa en la voz, Eduardo Cárdenas en el bajo, José Bárcenas en el teclado, Marcial Meléndez en la guitarra y Moro Acacio en la batería.

En una escena tan grande como la de Venezuela podemos suponer que existe mucho apoyo por parte de los sellos hacia las bandas, ¿realmente esto es así?
En Venezuela actualmente no hay sellos que promuevan el trabajo de las bandas, en su momento quizás los hubo, pero hoy en día es diferente. Actualmente las bandas se promocionan de forma independiente. Así ha sido en el caso de Landsemk.

¿Qué podemos esperar de la banda para este 2023? ¿Algunos planes?
Estamos trabajando en nuevos videos, en nuestro próximo álbum y futuros conciertos para estar en contacto con todo el público metalero que siempre nos ha apoyado.

Muchas gracias por acceder a este diálogo y les deseo que se mantengan con el buen trabajo. Si tienes algún mensaje o comentario final para los lectores de la revista, pues aquí tienes el espacio.
Gracias Omar por la oportunidad, los invitamos a escuchar nuestro trabajo en las plataformas musicales y les enviamos un fuerte abrazo a nuestros hermanos de Cuba y toda Latinoamérica, nos vemos pronto.

www.landsemk.com
https://www.facebook.com/landsemk
www.youtube.com/landsemk
Instagram: @landsemk
Twitter: @landsemk

Nocion es una banda con una variada influencia musical, bandas como Tool, Sepultura, Skunk Anansie, Doro, Deftones, The Ramones, Morbid Angel, Evanescence, A Perfect Circle, Slayer y Messuggah, entre otras muchas se pueden considerar que han influenciado su sonido. Vamos a conocer más de esta banda procedente de Puerto Rico por esta entrevista respondida por su vocalista Marilyn y el bajista David. Por: Omar V.

Saludos y sean bienvenidos a este medio de promoción. ¿Cómo nace la idea de crear la banda?
Saludos y abrazos desde La Isla del Encanto! Pues en el año 2001, producto de la asociación entre la vocalista Marilyn Jiménez y el guitarrista César Romero, ambos fundadores y con la idea de formar una banda de música pesada, pero melódica a la vez, surge Nocion.

Hagamos un poco de historia. ¿Qué recuerdos le vienen a la mente cuando les preguntan sobre sus inicios allá en 2001? ¿Cómo dirías que suena ahora Nocion en comparación con aquellos inicios?
Cuando Noción se forma, fuimos de las primeras bandas metal en la isla con vocalista femenina. Para ese entonces estaba comenzando ese movimiento de "female fronted bands" a nivel internacional y la aceptación fue increíble. Nuestro primer álbum "Existencia" fue un conglomerado de todo lo que estaba sucediendo en la esfera musical para aquel entonces (2001-2006); música nu-metal, rock en español y los primeros indicios de bandas metal integradas por músicos todos masculinos con vocalistas femeninas.
El Nocion de hoy día suena completamente diferente al Nocion del 2006 (Existencia) por las razones antes mencionadas. Nocion en nuestras últimas dos producciones "Into the Darkness" (2017) y "Beyond the Shadows" (2022) suenan frescas, modernas, mucho más elaboradas, con mejor calidad de producción y arreglos. Ah, y todo cantado en inglés. En nuestra primera producción discográfica "Existencia" (2006) solo 2-3 temas son en inglés, mientras los demás son en español.

¿Cómo fue esa época para la banda en términos de proyección y entrada en el circuito under metalero?
Lo bueno de Nocion es que puede tocar en cualquier circuito, ya sea en el under metalero u otro. Nuestra música es variada, rápida y lenta, suave y pesada, en inglés y español. Así complacemos cualquier público, aunque en nuestras últimas dos producciones nos inclinamos más hacia el lado hardcore/thrash y death con elementos black metal y doom también. Muy difícil explicar nuestro sonido en palabras. Esa época nos es grata ya que el movimiento metal en la isla estaba en todo su apogeo, al igual que el del rock en español, por lo que tuvimos la oportunidad de tocar junto a muchas bandas reconocidas en aquel entonces.

Un gran atractivo de la banda es el hecho de la gran capacidad y feeling vocal de quien desempeña esa labor en la banda, Marilyn Jiménez, eso sin desestimar al resto de los músicos. ¿Cómo está conformada actualmente la banda?
Actualmente, Noción está compuesta por:
Marilyn Jiménez - Vocales
César Romero - Guitarra
David Martínez - Bajo/Coros
Rubén Ramos - Batería

En el 2006 grabaron su primer álbum titulado "Existencia". ¿Cómo fue recibido este trabajo, la aceptación fue la que esperaban?
La aceptación fue mejor de lo que esperábamos. Nunca imaginamos que "Existencia" nos abriera tantas puertas en Puerto Rico, así como en Latinoamérica y Estados Unidos, dándonos a conocer aún más al tener la oportunidad de abrirle a tantas bandas internacionales durante sus visitas/paradas aquí en Puerto Rico. Nosotros grabamos "Existencia" para satisfacernos a nosotros mismos más que a nadie, sin embargo, al salir al mercado, fue aceptado con brazos abiertos por mucho público ajenos a Nocion hasta ese entonces.

"Into the Darkness", fue el disco del 2017, el cual fue catalogado como un excelente trabajo, ¿dónde lo grabaron? ¿Quién lo produjo? ¿Cómo fue la distribución del mismo?

"Into the Darkness", al igual que "Beyond the Shadows", fueron ambos grabados en Highway Studios en el pueblo de Arecibo por Alexis Pérez, quien también estuvo a cargo de la mezcla y masterización. Ambos fueron y siguen siendo distribuidos por Curtain Call Records en Estados Unidos/México y Latinoamérica, al igual que por Malevolence Records en Estados Unidos y Europa.

Hablemos de sus presentaciones. Siempre es bueno conocer sobre la acogida que han tenido entre los seguidores de la banda. ¿Cómo lo han recibido los fans?
Wow, la acogida ha sido increíble, mejor de la que esperábamos! Tanto en Puerto Rico, como en los Estados Unidos continentales, el público nos ha aceptado con brazos abiertos! Estamos súper agradecidos por el apoyo brindado desde nuestros comienzos!

Sé que han sido soporte de grandes y reconocidas bandas internacionales, ¿con quienes han compartido, y qué tal ha sido?
Hemos tenido la dicha de haber compartido tarimas junto a La Ley, Los Enanitos Verdes, Juanes, Animal, Mushroomhead, Héroes del Silencio y Maná. La acogida mega-excelente y nosotros agradecidos por demás!

Según información, "Beyond the Shadows" es su más reciente trabajo discográfico. ¿Es cierto esto? ¿Alguna evolución respecto a los trabajos anteriores? Comenten sobre este disco.
Eso es correcto; "Beyond the Shadows" es nuestra más reciente y última producción discográfica, lanzada al mercado a principios del 2022 y grabado durante los 2 años de la pandemia. "Beyond the Shadows" es una continuación y progresión natural de "Into the Darkness", con elementos modernos como vocales duales (growl vs clean), efectos tecnológicos y 3 músicos de otros géneros como invitados. En este álbum también presentamos a Rubén como nuestro nuevo baterista oficial, aunque aún contábamos con la ayuda de nuestro baterista anterior Alfredo. Estamos muy orgullosos de poder haber terminado de grabar este álbum durante la pandemia.

Como bien sabes, hay muchas bandas que con el pasar del tiempo han perdido su esencia e identidad. ¿Por qué crees que esto sucede?
Pensamos que esto sucede cuando las bandas intentan cambiar su identidad y sonido para complacer a las masas, en vez de enfocarse en su propio sonido, sus fuerzas y debilidades.

¿Cuál es la apreciación de la escena de la música metal en su país Puerto Rico? ¿Hay signos de crecimiento o todo sigue siendo a niveles subterráneos?
Acá en Puerto Rico impera el reguetón y nada más. La salsa pasó ya a un segundo plano, seguido por la bachata y el merengue. Desafortunadamente, el rock y metal siguen siendo movimientos subterráneos, a pesar de que, por otro lado, varias bandas ya hemos tenido la oportunidad de salir de la isla y exponer nuestra música a nivel internacional. Solo un puñado de bandas ha logrado esto y por esta razón Nocion estamos muy agradecidos con el público en general.

¿Adicional a la promoción de su más reciente álbum, cuales son otros objetivos y planes de la banda para este 2023?
Estamos actualmente en el estudio grabando lo que será nuestra cuarta producción discográfica y por esto nos hemos mantenido bien silenciosos en la escena local. Hasta ahora hemos terminado de grabar 2 temas nuevos con un tercero ya de camino. En cuanto a presentaciones, tenemos varias pendientes, pero ninguna concretada todavía. También tenemos en agenda el grabar un vídeo nuevo de lo que más probable sea un nuevo sencillo. Pendientes a nuestra página oficial en Facebook e Instagram para actualizaciones y noticias!

Muchas gracias por acceder a este diálogo y les deseo que se mantengan con el buen trabajo. Si tienes algún mensaje o comentario final para los lectores de la revista, pues aquí tienes el espacio.
Pendientes a nuestra página web para noticias nuevas y el lanzamiento de nuestro más reciente sencillo, mientras continuamos encerrados en el estudio ensayando y grabando mucho más material nuevo. También estaremos anunciando nuevas fechas próximamente. Abrazos y gracias!

Facebook: @nocionocion

Instagram: @nocion_official_/

SECTARIUM: 30 años en el Chopo de Ciudad de México

Entrevista a Joel Morales, de American Line Prods.
Por: Miriela Fernández

-Busco el puesto de Joel Morales, de American Line Prods.
Casi hay que gritar. En el Chopo, la arteria principal del underground en Ciudad de México, la música alcanza un volumen de dulce infierno. Ramón, *chopero* desde su juventud, cuyo puesto es una exhibición de discos inimaginables del rock y el metal mexicano, me acompaña hasta el sitio de la American Line Prods, sobre la calle Aldama.
En el cuerpo del mercado es donde se accede a los coleccionistas, disqueras y su venta de objetos musicales y contraculturales. En las áreas delanteras y al final, pueden hallarse grupos más nómadas que, de igual modo, configuran el Chopo. Esa es la estructura que fue asentando este tianguis musical en la Ciudad de México.
Joel Morales, creador de la American Line Prods, deja por un momento a cargo de Cronos, fiel amigo y acompañante de una larga trayectoria, el puesto de la productora. Se adentra en el estacionamiento, donde se distinguen grafitis y predominan las *vans* y otros vehículos de los *choperos* y allí responde algunas preguntas sobre el grupo cubano Sectarium. Para el aniversario treinta de esta banda de death/doom y black del centro de la Isla, que se ha cumplido en enero del 2023, prepara un CD doble del *God´s Wrath*, el casete que tuvo en sus manos a inicios de los noventa.

Antes de hablar de Sectarium —formada por el cantante y bajista, Franto Paul Hernández, el guitarrista Abel Oliva, el drummer Duvier Quirós, a quienes a mediados de los noventa se unió el guitarrista Manuel Varela—, refiere cómo llegó al rock y al metal:

"Yo nací en medio de la música. Me crié en la música. Desde muy pequeño acompañaba a mi mamá a una venta de comida en las tardeadas, que son lugares donde llegan grupos a tocar, a bailar. Llegaban grupos de salsa, de música tropical, música típica, cumbia, y también grupos que tocaban *covers* de Black Sabbath, Led Zeppelin, el repertorio clásico. Ahí se va creando mi identidad porque me vinculo a esa gente que representa lo contrario a lo común en la sociedad, gente que no está de acuerdo con el estereotipo social. Consumo radio porque era la única forma que había para la escucha, hasta que empiezan a salir los fanzines. Los conciertos también se van haciendo más pesados, de rock pesado, y luego heavy metal. Hablo del 77, 78, cuando yo tenía unos seis años".

Antes de involucrarse en un proyecto como American Line Prods, fue fanzinero. Se interesó en las bandas mexicanas y de la región centroamericana y caribeña porque los fanzines existentes "eran la resonancia sobre todo de la escenas europea y norteamericana":
"Varias bandas, a pesar de tener calidad, no tenían espacio, y me puse a gestionar mi propia forma de darles promoción y empiezo en los fanzines. Te hablo del 87, 88, cuando había un *boom* de los fanzines. El fanzine que hice se llamó *Santuario de Metal*. Hicimos siete números. Luego tuvo distribución local y también internacional. Todo por correo o de mano en mano, en el Chopo, tocadas…Llegamos a distribuir hasta 1000 piezas por edición.
"De ahí, Carlos Federico Hernández me llamó para la revista *Heavy Metal Subterráneo* y comencé como reportero de la escena latinoamericana".

Una vez inmerso en el metal del área, la productora surge como "cauce natural de las cosas". Del fanzine pasó a hacer una distribuidora para apoyar a las bandas que iba conociendo, muchas procedentes de contextos opresivos:
"Se va creando una red de contactos y luego está la posibilidad de producir un casete. ¿Qué se requiere?: la banda, que tenga interés, que grabe, y la industria que ponga el servicio para hacerlo. Se hace un casete, que sacamos en 1993. Nos funciona porque en Centroamérica no se había dado esa idea".

"Para ese año estaba viajando por Centroamérica. Vi bandas en Guatemala, El Salvador. La idea de hacer un casete respondía a que estas bandas se conocieran y para ayudar a la escena local. El mayor éxito lo conseguimos en Europa y Estados Unidos, porque era una ruptura. Cuando este casete, que llamamos *Massacres From the Jungle*, llega a Europa lo reciben bien y causa una sensación de asombro".

Este tipo de compilaciones como *Massacres From the Jungles*, que contó con tres volúmenes y en cuya tercera edición aparece el tema Larvae of Splendor, de la banda cubana Sectarium, fue posible a partir del intercambio de listas y reseñas entre devotos del metal en la región, explica Joel:

"Por ejemplo, reunía unas treinta bandas mexicanas y se las mandaba al panameño. Él me enviaba las de su país, las que tuviera, y elegíamos qué queríamos que nos grabaran. Nos grababan un compilado y lo intercambiábamos. A partir de ahí ya veías lo común, como bandas de Finlandia, Japón, pero también veías una banda de Cuba. La gente quería escuchar este tipo de grupo porque además del interés musical estaba el contexto político, un país con un sistema político restringido. Siempre teníamos alguna idea política sobre Cuba, pero no esperabas que hubiera una banda cubana de metal. Y sorprendentemente llegaban bien grabadas y con una idea clara y se decía: la chingada, si están bien jodidos cómo van a hacer música mejor que nosotros…"

"También la gente hacía una reseña de su escena local. Aquí tengo como tres reseñas a lápiz de Crislayme Castellanos, una chica de Cienfuegos [provincia del centro sur de Cuba] que me hacía logotipos y reseñas a mano. Me hablaba de Destrozer, Sectarium, Agonizer, Symphony of Doom, de muchas bandas".

"Realmente eran sentimientos de gusto por una banda los que motivaban a grabar. Era un pedo en ese tiempo mandar un dinero a Cuba, una transacción bancaria tardaba días. Había que pagar unos impuestos y a ellos les llegaba un 70%. Costaba cobrar ese dinero, retirarlo y pagarle al pastor de la iglesia para que te diera chance de grabar. La iglesia tenía su misión social, pero era permisible grabar ahí".

Medium, otra banda de Villa Clara con la que trabajó Joel Morales, grabó de esa forma. También Sectarium utilizó los estudios Koinonia, pertenecientes a una iglesia evangélica de esta provincia cubana en la que se formó.

"A los Sectarium los conozco de esa época a través de la lista de intercambios. En la lista de intercambios mandaban las reseñas de las bandas y su dirección. Tenía unas direcciones de Cuba y les escribía diciendo: trabajo para una revista, me gustaría saber más de su banda. A los cuatro meses recibía la biografía de la banda y una fotito. Y a veces un casete. Cuando llegaba un casete era la alegría, porque se trataba de poder escuchar la música, que es lo lindo, porque es la posibilidad de sentir. Para mí es algo emocional totalmente. De hecho, siempre me ha gustado escuchar bandas de todas las partes del mundo. No dejo de escuchar música. Es algo que tengo asumido como común, cotidiano".

"La portada del casete de Sectarium [se refiere al *God´s Wrath* de 1993] ya te da una referencia de lo que trata. Es un simbolismo que eligen. Piensas: esa imagen es de tal pintor o grabador y ya te da una idea. Lo escucho y me suena mucho a death metal americano. Están en esa línea, pero siempre con su particularidad. Hicimos una reseña y, hasta la fecha, todavía lo escucho fresco, vigente después de treinta años. Hay una idea musical y la trabajaron bien, y eso es lo que perdura de una banda".

¿Cómo se conciliaban el concepto y el sonido originales de la banda y la grabación de American Line?
Es algo complejo si lo ves como un todo, pero lo reduces a "esto me gusta y creo que va a funcionar". En ese tiempo se daba a la venta usando la etiqueta de exótico. El metal puede ser muy genérico o puede apropiarse de algo local, como lo hizo Spiritus [grupo de Franto Paul Hernández, integrante de Sectarium]. El demo de Spiritus comparado con lo que se hacía en Europa hizo una diferencia.

¿Crees que había un sello cubano en Sectarium, Spiritus, Medium, y otras bandas cubanas de los noventa con las que trabajaste?
Se nota esa necesidad de expresar algo que está sucediendo en Cuba, eso las distingue. Ese mensaje que algunas bandas dan a su público o que hacen que la gente las siga porque se sienten identificados con esa cotidianidad. Desde mi punto de vista, el metal tiene que ser combativo, tiene que comunicar una realidad. El arte es eso y la música metal es eso, una inconformidad.

¿Qué te vincula todavía a Sectarium, al camino que el grupo ha seguido a partir del esfuerzo de Abel Oliva?
El aferre de Abel. Es un músico. Y hay que leer sus letras, sus metáforas. Se va a morir con las botas puestas. Hay mucha gente que pasa, pero esto es su pasión, y es un gusto saber que sigue creando.

Facebook: @ American Line Prods
www.alprods.net
www.metal-mexicano.blogspot.mx

RISE TO ZERO

Rise to Zero comenzó en el año 2007 como un proyecto casero, para crear música de una forma muy personal, pasar un buen rato y, compartir con amigos.

Con el tiempo Aldo (voz, guitarra, bajo y programación) y Miguel (guitarra, bajo y programación) tuvieron suficientes temas para lanzar un álbum y así surgió “Falling Sky’s” del año 2013, con un sonido más apegado al melodic death metal. En el año 2016 tuvieron su primer show como banda incluyendo músicos de sesión. En ese mismo año lanzan su EP “Worms” con un sonido el cual comenzaba a inclinarse al black metal.

En el 2020 lanzan su segundo disco de larga duración titulado “Jhator”, la palabra significa Dar las almas a las aves, una práctica funeraria tibetana la cual se caracteriza por dar el cadáver de un ser humano a las aves de rapiña, en este caso a los buitres, ya que los tibetanos creen en la reencarnación y, el cuerpo solo es un conducto para el alma que al morir se convierte en un recipiente vacío.

Rise to Zero toma esta creencia de una manera personal, convirtiendo a “Jhator” en su forma de renacimiento, incorporando un sonido totalmente dirigido al Black Metal sin perder la melodía que los ha caracterizado desde el primer disco. Las letras continúan la temática antirreligiosa adhiriendo conceptos ocultistas y de una manera más personal, abordan la percepción de la vida y la muerte en diferentes religiones y conceptos.

En 2021 Iván Martínez (Speel of Niriti) se integra a la banda como vocalista y Alejandro Toriz (ex Mourtoria) como bajista, con esta nueva alineación se lanza el más reciente trabajo de la banda, “Father”, un EP de dos canciones que muestran en su totalidad un sonido crudo, melódico y totalmente Black Metal.

Rise to Zero es:
Iván Martínez – voz.
Aldo Yu – guitarra y programación.
Miguel Sánchez – guitarra, teclados y programación.
Alejandro Toriz – bajo.
Oscar – batería.

www.facebook.com/RizeToZero
www.instagram,com/risetozero_official_
www.twitter.com/RiseToZeroBand

VETTOR N‘ THE INSURRECTOS

La banda se forma en Caracas-Venezuela a finales de 2015 por Giancarlo Vettor (guitarra y voz líder), Johnny González (batería y coros), Eykell Ramírez (bajo) y Ángel Paredes (teclados y sampler) con un estilo autodenominado Prog and Roll.
Durante el año 2016 realizan maquetas de las canciones, lanzando “To the Devil his Due” tema que tuvo buena receptividad, Durante el año 2017, realizan una pausa que los inactiva por casi 2 años que es cuando nuevamente retoman el proyecto hasta que se desata la pandemia en 2020, por lo que una vez más deben detener la maquinaria, pero pese a las adversidades logran reactivarse en 2021 y desde entonces no han parado.
El 30 de abril del año 2022 lanzan su primer single titulado “Obstacle”, el mismo también cuenta con un lyric video que se estrenó el 21 de mayo.
En diciembre del 2022 lanzan el single “Something to Sing”" que también viene acompañado de su lyric video, ambos se estrenaron el 15 de diciembre 2022
Para el año 2023 está previsto el lanzamiento del disco donde se incluirán estos temas.

Pueden seguir a la banda por sus redes sociales:

Instagram / Facebook: @vettorband

https://vettorntheinsurrectos.bandcamp.com/

SADIC SMILE

Sadic Smile nace en el año 2015 en la isla de Tenerife (Islas Canarias, España), con la idea de combinar el Groove metal de finales de los 90 con el Metalcore de principios de los años 2000.

Tras unos primeros años de composición y primeros conciertos, la banda se presenta al concurso de bandas más importante de la isla en su edición de 2018, consiguiendo el primer premio en la categoría de metal, utilizando el dinero del premio para grabar un videoclip del single “The End of the World”.

Varios cambios de formación aportan nuevas influencias más abiertas dentro de su estilo, pudiendo encontrar detalles en la música de varios géneros más actuales, tales como el Deathcore, el Djent y el metal progresivo más actual.

En el mes de octubre de 2022, ya con la formación actual, la banda estrena un nuevo single titulado “Dark Starlight” a través de un video lyric disponible en la plataforma Youtube.
Actualmente la banda está en proceso de preproducción de su primer EP de 4 temas a la vez que preparan su vuelta a los escenarios a partir de este 2023.

Formación: (de izquierda a derecha)
Dani – guitarra
Raúl – batería
Javi – voz
Patri – bajo y coros
Éxort – guitarra y coros

https://www.facebook.com/SadicSmileOfficia/
https://www.instagram.com/sadicsmile_official/
https://www.youtube.com/@sadicsmileofficial

DERIAN es una banda procedente de la ciudad de Valencia, Venezuela. Es fundada por el guitarrista Joel González (Telex y Abaddon entre otras) y el bajista Miguel Asmad (Telex y Sahmad) en el 2017. Inicialmente la banda nació como un proyecto solista de Joel González, luego de la llegada del baterista Douglas Rodriguez (Flor di Tormento) en el 2018 y basado en la entrega y compromiso de los músicos se decide crear una banda la cual tendría por nombre Derian. Para mediados del 2018 se embarcan en la búsqueda de vocalista, dan con Oscar Clavo (Diesel) vocalista Valenciano de experiencia comprobada con la disposición y compromiso necesarios para darle vida a la banda. Con Oscar Clavo en la voz la banda inician las grabaciones de los demos para su primer disco. Por temas personales Oscar Clavo no puede continuar en la banda, se toma la decisión de seguir a delante, pero sin la perdida de el valioso aporte de Oscar por esta razón se decide que tome la posición de Manager.

La banda logra contactar al vocalista Luis González (Emanon y Miserihum) a inicios del 2019, reconocido vocalista de la región con experiencia en diferentes bandas de la ciudad. A mediados del 2019 el baterista fundador Douglas Rodríguez deja la banda en busca de nuevos caminos musicales, la banda no pierde tiempo y en poco tendrían a Carlos Jiménez baterista experimentado con una extensa carrera en la región, Carlos habría tocado con bandas como Abaddon, Aluvion y Atiko entre otras presentado una gran afinidad con el resto de los integrantes y aportando el peso necesario para que la banda continúe con una fuerza imparable.

Ya con la alineación completa y el soporte de un manager, la banda se perfila en la culminación de su primer álbum “El Poder de Uno”, cual vería la luz el 31 de julio del 2019. El disco es publicado en diferentes medios, con una gran aceptación, recibiendo críticas muy favorables. Para finales de agosto el sello brasileño Roadie Metal anuncia el lanzamiento del disco “El Poder de Uno” en sus plataformas de distribución digital, siendo esta una gran noticia para banda.

En el 2019 Derian recibe el premio a Mejor Banda Revelación y el 2022 es ganadora del premio Mejor Banda de Metal Extremo en Venezuela, ambos premios otorgados por la organización de los Premios Melomaniac Rock & Metal (8va y 9na Edición correspondientemente). El álbum “El Poder de Uno” es considerado entre los mejores 5 discos de metal hecho en Venezuela por el medio Dragones del Metal, también el álbum entro entre los mejores 10 disco para escuchar en cuarentena por Headbangers Latinoamérica.

Derian se abre camino a nuevos retos con una serie de lanzamientos de sencillos con motivo a un disco denominado “Bajo Influencias”, un disco donde la banda plantea un tributo al Rock Nacional.

A finales del 2020 y dando la entrada al 2021 la banda cuenta con una seria de presentaciones vía Streaming por motivos de la pandemia a causa del Covid -19.

Para el 2022 Derian cuenta con 2 nominaciones a los Premios Melomaniac Rock & Metal en las categorías: Mejor Banda Metal Extremo y Mejor Vocalista Masculino.

Para este año 2023 la banda realiza el lanzamiento de su segundo trabajo discográfico 15 de enero el cual está disponible a través de las plataformas digitales titulado “Sana Modern Mortis“.

Derian define sus influencias de magnificas bandas de metal, tanto clásicas como modernas, basando sus composiciones en mezclas de géneros y estilos, con letras de alto contenido social y personal, amalgama de tiempos complejos con clásicos riff de guitarras, potentes y agresivas líneas vocales.

@derianmetalband

LA IRA DEL SER

La Ira del Ser es una banda de Rock Pesado Metálico formada en Hurlingham, Buenos Aires, Argentina en el año 2011. Cuentan con un EP del 2017, un single del 2019 y su primer álbum publicado en el 2021, todos estos grabados de manera autogestiva e independiente.
Se han presentado en múltiples oportunidades en escenarios tanto de Capital Federal y Gran Buenos Aires como así también en la Costa y Navarro.
Sus canciones son vivenciales, atemporales, hablan de situaciones cotidianas y de la realidad social que se vive a diario.

Discografía:
En Vivo En XLR. EP. 2017
Ya A La Acción. Single. 2019
La Ira Del Ser. CD. 2021

Integrantes:
Flavio “Dorgo” Tolosano: bajo y voz
Tincho Montenegro: batería
Faka Maydana: guitarra
Rodry Zig: guitarra

http://www.facebook.com/LaIradelSer
http://www.twitter.com/lairadelser
http://www.instagram.com/lairadelser

Sacristía
Despertar a la Oscuridad. CD 2022
MMP Producciones

Nuevo trabajo discográfico de los españoles Sacristía. “Despertar a la Oscuridad” es el título de este nuevo álbum, de una agrupación con 30 años de carrera y que siguen apostando por el Death Metal cantado en español. El disco está compuesto por 10 temas de un poderoso death metal, que dese el mismo inicio con el tema de introducción, que da título al álbum, harán las delicias de los amantes de este género. Composiciones de forma clásica, pero bien estructuradas, con cambios interesantes de ritmos y una vocalización muy clásica, que se entrelaza los diferentes trabajos de guitarras sumamente interesante a lo largo de todo el trabajo, y una batería que lleva perfectamente el ritmo pesado de estas composiciones, simplemente death metal realizado compuesto e interpretado a la vieja usanza. Destacar temas como Raza Corrupta, Altar de Sacrificio, Sentencia de Muerte, Herencia Trampa. En casi 40 minutos que dura este trabajo podrás escuchar un Death Metal Melódico, pero manteniendo la fuerza que siempre ha caracterizado a la banda. Como bonus track están los temas Con el Alma en Pedazos del 2016 y Aventura del 2017, pero remasterizados a los tiempos actuales. Excelente disco de esta banda procedente de Málaga, hay que seguir a esta agrupación y esperar que más nos tengan que ofrecer en el futuro.

@sacristía.malaga.5

Engorgement
The Dark Pleasures of Life.
CD 2023

Que excelente debut el de esta banda cubana, por todo lo grande. La banda cubana Engorgement ha lanzado a inicios de año su álbum titulado “The Dark Pleasures of Life”. Un material compuesto por 10 temas cargados de mucha brutalidad, donde el sonido es estrictamente muy bien logrado, excelente calidad. Un gran Death Metal con influencias de otras corrientes, pero que nos trae a la mente recuerdos del old school. Los riffs muy bien, así como el trabajo de percusión no solo por lo perfecto de su ritmo sino porque se encuentran varios arreglos muy interesantes. Digno de mención también lo es el trabajo del vocalista, gran registro el de este chico. Temas como Necroninphomany, Butched to Eat o Let the Torture Begin demuestran el excelente trabajo de la joven banda. A destacar el tema Sadistic Sodomy Orgy donde es invitado Jorge Indio, vocalista de la banda From The Abyss. “The Dark Pleasures of Life” es un trabajo contundente de pies a cabeza. El disco fue grabado en los Deepblast Studios, toda la grabación, mezcla y masterizacion por Jorge Indio García, donde se estuvo cocinando por varios meses, y al fin está el resultado. El artwork fue realizado por Midgard Media Studios. Un disco que de seguro será muy bien recibidos por todos los amantes del género.

@EngorgementCuba

Derian
Sana Modern Mortis. CD 2023
Derian Records

Buen inicio de año para los venezolanos de Derian, pues lo hacen con este disco lanzado a mediados de enero. “Sana Modern Mortis” es el título de este álbum que desde la primera escucha me ha encantado, compuesto por 10 potentes y agresivos temas que abarcan géneros como el Groove, el Thrash, el Death Metal y encontraremos algunos matices del Black Metal. Temas cantados en español, comenzando con La Máscara de los Falsos, que ha sido muy exactos al colocar este tema como inicio del álbum, le sigue temas como Lágrimas de Sangre, Vientos de Muerte y El Día Más Oscuro, uno de mis temas preferidos del álbum. El álbum termina con el instrumental Nova, donde se aprecia todo un derroche de virtuosismo musical. El álbum ha sido grabado, mezclado y marterizado por Joel González quien es guitarrista de la banda, con un excelente trabajo de batería realizado por Víctor Silvestre, el actual baterista de la banda. El arte del disco, que para mí está muy bien logrado, es realizado por el diseñador gráfico Jesús Moncada. Es un buen disco apto para todo tipo de público amante del Thrash, el Death y el Groove, un disco que se aprecia la madurez alcanzada por una banda que no ha cesado en la búsqueda de un sonido que los identifique, y que aquí lo han logrado.

@derianmetalband

Quemando Asfalto

20 Años de Rock y Metal

Quemando Asfalto

Quemando Asfalto es un programa que se produce desde Hermosillo, Sonora, México, al norte del país. El principal objetivo de Rafael Contreras en Quemando Asfalto es apoyar la escena metalera local, nacional, latinoamericana e internacional.

21 años al servicio del metal; 10 en Radio Sonora y 11 Radio Universidad de Sonora.

Transmite cada viernes en horario del pacifico mexicano, de 8 a 10 pm.

Quemandoasfalto@hotmail.com

SI DESEAS

PROMOCIONAR

TU MARCA, PRODUCTO O NEGOCIO

EN EL SUBTLE DEATH MAGAZINE

CONTACTAME:

WhatsApp +5354425493

subtledeath666@gmail.com

THE PIT presenta...

Adam The Apostate - Nergal the Heretic

Una mirada a la vida de una de las figuras más controvertidas de la música extrema actual.

Después de un exitoso lanzamiento con su primera temporada, THE PIT (plataforma dedicada al universo ROCK & METAL) comenzó el nuevo año presentando una nueva película con "Adam The Apostate - Nergal The Heretic", un documental que indaga en la vida de Adam Darski, líder de una de las bandas de metal extremo más famosas: Behemoth; disponible ahora mismo en la plataforma.

The Pit

HELL ON DEMAND

Una extensa biografía fílmica de Adam Nergal Darski, el polifacético líder de la banda de metal extremo Behemoth, que cubre sus humildes comienzos en la Polonia de la Guerra Fría, su ascenso a la excelencia musical y la fama, así como las exitosas luchas contra el cáncer y el dudoso enjuiciamiento legal.

https://www.the-pit.com/

A CLAUDIO MARINO FILM

adam the apostate

· NERGAL THE HERETIC ·

ARTAXFILM.COM